

PROGRAMMA DI ITALIANO

Il Romanticismo

Gli aspetti generali del Romanticismo europeo
Le tematiche "negative"
L'intellettuale e le contraddizioni dell'età
Il Romanticismo "positivo"
La concezione dell'arte e della letteratura
Il movimento romantico in Italia e la polemica con i classicisti

Alessandro Manzoni: vita e opere

La formazione e la conversione
La concezione della letteratura
Gli "Inni sacri"
Le "Odi"
Le tragedie
"I promessi sposi"
Dalle Odi: "Il cinque Maggio"
Dall'Adelchi: Coro dell'atto IV ("La morte di Ermengarda")
Dal Fermo e Lucia: "Libertinaggio e sacrilegio: la seduzione di Geltrude"
Da I Promessi sposi: "La sventurata rispose"

Giacomo Leopardi: vita e opere

Il pensiero e la poetica del vago e dell'indefinito
Leopardi e il Romanticismo
Il primo Leopardi: le "Canzoni" e gli "Idilli"
Le "Operette morali"
I "Grandi Idilli" e l'ultimo Leopardi
Dallo Zibaldone: "La teoria del piacere"
Dai Canti: "L'infinito"
"A Silvia"
"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"
"La ginestra" (versi 1-58, 87-144, 297-317)
Dalle Operette morali: "Dialogo della Natura e di un Islandese"

La Scapigliatura

Emilio Praga: "Preludio"

L'Età del Positivismo: Naturalismo e Verismo

Giovanni Verga: vita e opere

Il periodo preverista
L'approdo al Verismo e il Ciclo dei Vinti
L'ideologia e la tecnica narrativa
Da Vita dei campi: "Rosso Malpelo"
Da I Malavoglia: La prefazione (I "vinti" e la "fiumana del progresso")
"I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico"
"La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno"
Da Mastro-don Gesualdo: "La morte di Gesualdo"

La crisi di fine Ottocento: Il Decadentismo

L'origine del termine
La visione del mondo e la poetica
I temi

Giovanni Pascoli: vita e opere

La visione del mondo e l'ideologia politica

La poetica e le soluzioni formali

Le raccolte

I temi

Da Myricae: "Novembre"

"Temporale"

Dai Canti di Castelvecchio: "Il gelsomino notturno"

Gabriele D'Annunzio: vita e opere

L'estetismo e l'ideologia superomistica

I romanzi e le opere drammatiche

Le "Laudi"

Il periodo "notturno"

Da Il piacere: "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"

"Una fantasia in bianco maggiore"

Da Le vergini delle rocce: "Il programma politico del superuomo"

Da Alcyone: "La sera fiesolana"

Dal Notturmo: "La prosa notturna"

Italo Svevo: vita e opere

La formazione culturale

I romanzi e le tecniche narrative

Da Una vita: "Le ali del gabbiano"

Da Senilità: "il ritratto dell'inetto"

Da La coscienza di Zeno: "La morte del padre"

"La salute malata di Augusta"

"La profezia di un'apocalisse cosmica"

Luigi Pirandello: vita e opere

La visione del mondo e la poetica

Le novelle e i romanzi

Il teatro

L'ultimo Pirandello: I "miti"

Da L'umorismo: "Un'arte che scompone il reale"

Dalle Novelle per un anno: "Il treno ha fischiato"

Da Il fu Mattia Pascal: "La costruzione della nuova identità e la sua crisi"

"Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia"

Da Uno, nessuno e centomila: "Nessun nome"

Poesia pura ed ermetismo

Giuseppe Ungaretti: vita e opere

Le raccolte e le scelte formali

Da L'allegria: "Veglia"

"I fiumi"

Da Sentimento del tempo: "La madre"

Eugenio Montale: vita e opere

Il male di vivere e il significato della poesia

Le raccolte

Scelte formali e sviluppi tematici

Da Ossi di seppia: "Merigiare pallido e assorto"

"Spesso il male di vivere ho incontrato"

Da Le occasioni: "La casa dei doganieri"

Da Satura: "Ho sceso, dandoti il braccio almeno un milione di scale"

La letteratura del secondo dopoguerra

Cesare Pavese: vita e opere

La poesia e i temi principali

Mito, poetica e stile

Le opere narrative

Da La casa in collina: "Ogni guerra è una guerra civile"

Da La luna e i falò: "Come il letto di un falò"

Italo Calvino: vita e opere

Il primo Calvino tra Neorealismo e componente fantastica

Il secondo Calvino: la sfida al labirinto

Da Il barone rampante: "Il barone e la vita sociale: distacco e partecipazione"

Da La giornata di uno scrutatore: "La miseria della natura e la crisi dell'ideologia"

Dante Alighieri: La Divina Commedia (Paradiso)

Sviluppo dei seguenti percorsi:

1) Il motivo dell'ineffabilità: canto I (versi 1-81), canto III (versi 1-130)

2) Le vie della salvezza: l'Impero universale e il rinnovamento della Chiesa: canto VI (versi 1-27; 97-142), canto XI (versi 28-117)

3) La missione di Dante: canto XVII (versi 31-99; 121-142)

PROGRAMMA DI LATINO

LETTERATURA

L'età giulio-claudia

I fenomeni culturali significativi
Il rapporto tra gli intellettuali e il principato
Lo stoicismo tra collaborazione e opposizione
La cultura-spettacolo in età neroniana
L'anticlassicismo e lo stile moderno

Fedro: vicende biografiche

La favola e la tradizione esopica

I temi

Lo stile

Seneca: vicende biografiche

Il pensiero

I Dialoghi

I trattati

Le "Epistulae morales ad Lucilium"

L' "Apokolokyntosis"

Le tragedie

Lo stile

Petronio: vicende biografiche

Il "Satyricon": la questione del genere letterario

Realismo e plurilinguismo

Persio: vicende biografiche

Le satire

La poetica, i temi, lo stile

L'età dei Flavi e l'età di Traiano

I fenomeni culturali significativi

Il tentativo di ritorno al classicismo

Il rapporto tra gli intellettuali e il principato

Marziale: vicende biografiche

Gli epigrammi

La poetica, i temi, lo stile

Quintiliano: vicende biografiche

L'"Institutio oratoria"

Il valore formativo dell'oratoria

La pedagogia di Quintiliano

Giovenale: vicende biografiche

Le satire

La poetica, i temi, lo stile

Tacito: vicende biografiche

L' "Agricola"

La "Germania"

Il "Dialogus de oratoribus"

Le "Historiae"

Gli "Annales"

Il metodo storiografico

Lo stile

L'età degli Antonini

Apuleio: vicende biografiche

Le "Metamorfosi"

TESTI ANALIZZATI

Lucrezio

"Inno a Venere" (*De rerum natura* I, 1-43)

"La natura matrigna" (*De rerum natura* V, 195-234)

Seneca

"Il saggio e l'uso del tempo" (*Epistulae ad Lucilium* I)

"Gli schiavi sono uomini" (*Epistulae ad Lucilium* 47,1-3; 10)

"La vita degli affaccendati" (*De brevitate vitae*, X, 2-5)

Marziale

"Per la piccola Erotion" (*Epigrammata*, V 34)

Quintiliano

"Doveri del maestro" (*Institutio oratoria*, II 2)

PROGRAMMA SVOLTO LINGUA E CIVILTÀ INGLESE
Classe V^oA Liceo Scientifico. Anno Scolastico 2013/2014
THE VICTORIAN AGE

HISTORICAL CONTEXT:

The Early Victorian Age: reforms. Pages 194-195.
The American Civil War. Page 200-201.
The Victorian Compromise. Page 202-203

LITERARY CONTEXT. BRITISH LITERATURE:

The Victorian Novel page 204-205

- Charles Dickens. Life and works. Page 220.
The plots of Dickens's novels. Characters. A didactic aim. Style and reputation.
Page 221.
Oliver Twist: the plot. London's life. The world of the Workhouses .
Text Bank 28 "*Oliver wants some more*".
- Emily Bronte: Life and works. Page 224
Wuthering Heights: the plot. Romantic elements. Opposing principles. The theme of death. The style of the novel. Pages 224-225-226.
Text 37 "*Catherine's resolution*"

Aestheticism and Decadence page 211-212.

- Oscar Wilde. Life and works. Page 244.
The rebel and the dandy. Art for Art's Sake. Page 245.
The Picture of Dorian Gray: the plot. Narrative technique. Allegorical meaning. Page 246.

THE TWENTIETH CENTURY

HISTORICAL CONTEXT:

The Age of Anxiety. Pages 276-277.

LITERARY CONTEXT. BRITISH LITERATURE.

Stream of consciousness and the interior monologue. Page 282.

- James Joyce. Life and works. Page 330.
Ordinary Dublin. The rebellion against the Church. A subjective Perception of time. The impersonality of the artist. Pages 330-331.
Dubliners: the origin of the collection. The use of Epiphany. A pervasive theme: *paralysis*. Narrative technique. Pages 332-333.
Text n 58 *Eveline*.
Text n 59 *The Dead* "*She was fast asleep*".

The Dystopian Novel.

- George Orwell. Life and works. Page 347.
First-hand experiences. An influential voice of the 20th century. The artist's development. Social themes. Pages 347-348.
Nineteen Eighty-Four: the plot. An anti-utopian novel. Winston Smith. Themes.
Pages 349-350.
Text n.61 "*Newspeak*".

The Post war Drama and the Theatre of the Absurd. Page 285.

- Samuel Beckett Life and works. .
Waiting for Godot: the plot. Absence of a traditional structure. Characters
Text 47 “We’ll come back tomorrow”.

The Theatre of Anger page 289.

- John Osborne.
Look back in Anger: the plot. Jimmy Porter: an anti- hero. Language. Structure.
Text 48 “Boring Sundays”.

The Lost Generation.

- Ernest Hemingway. Life and works. Page 360.
The experiences of his childhood. A fascination with death.
Hemingway’s hero. Style. Page 361.
A farewell to Arms: the plot. War and love. Style. Page 362.
Text n.63 “We should get the war over”.

The Beat Generation.

- Jack Kerouac. Life and works. Page 366.
The term “Beat Generation”. The beatniks. A new language. Pages 366-367.
On the road: the structure. The protagonist. Style. Page 368.
Text n.64 “We moved”.

DOCENTE

Studenti

Programma di storia – Classe V A Liceo Scientifico – A.S. 2013 – 2014
Prof. Pierpaolo Di Eleuterio

Ricognizione generale su: L'Italia post-unitaria e sull'età giolittiana

- destra e Sinistra storiche - il dualismo tra Nord e Sud d'Italia nei primi decenni post-unitari
- l'età crispina e i governi di fine '800 (trattazione sintetica)
- le scelte di Giolitti in merito ai conflitti sociali
- le riforme giolittiane dello “stato sociale”

L'età dell'Imperialismo

- Il Colonialismo di fine '800, caratteri generali, cause economiche e politiche; sue giustificazioni ideologiche.

Caratteristiche della Storia del '900

- la società di massa, caratteristiche di questo nuovo tipo di società; diffusione dell'istruzione di massa; sviluppo di una industria culturale di massa; estensione del suffragio e nascita dei partiti di massa.
- il socialismo utopistico.
- la Chiesa di fronte alla questione sociale. Leone XIII e la “Rerum Novarum”
- le trasformazioni economiche tra fine dell'Ottocento ed inizio del Novecento; crescita e crisi dell'industria; la crisi dell'agricoltura europea; intervento degli stati nell'economia.

La prima guerra mondiale

- le cause della guerra
- guerra lampo e guerra di posizione
- interventisti e neutralisti in Italia; l'ingresso in guerra dell'Italia
- il 1917: Caporetto, l'ingresso in guerra degli Stati Uniti
- il crollo degli imperi centrali
- i trattati di pace; il tentativo del presidente americano Wilson di instaurare un nuovo ordine mondiale; la nascita della Società delle nazioni; la pace punitiva contro la Germania; la delusione italiana della “vittoria mutilata”.

La rivoluzione russa

- trattazione sintetica della situazione economica, sociale e culturale della Russia zarista
- La lottizzazione dei Mir
- la guerra come causa della disgregazione dello stato zarista
- la figura e l'azione di Lenin nella rivoluzione russa
- 1917 - 1918 in Russia: eventi caratterizzanti.

Il primo dopoguerra in Italia

- la situazione economica, il problema della riconversione industriale, l'inflazione
- il problema dei reduci
- mutamenti nel sistema elettorale e il successo dei partiti di massa
- il problema di Fiume
- dal “biennio rosso” al “biennio nero”.

Il Fascismo

- dal movimento al partito; le violenze squadriste, il consenso al Fascismo
- la “marcia su Roma”
- le ragioni della conquista del potere di Mussolini
- la fascistizzazione delle istituzioni e della società italiane
- fascismo e chiesa cattolica; i “patti lateranensi”
- la concezione fascista dello stato
- consenso e dissenso al Fascismo
- lo stato assistenziale e la proliferazione degli enti pubblici

- la guerra d'Etiopia: le cause e le conseguenze

La crisi del '29

- La crisi dell'economia statunitense; il crollo di Wall Street
- Le conseguenze della crisi negli Stati Uniti e in Europa
- Roosevelt e il "New Deal": la risposta statunitense alla crisi del '29

Il Nazismo

- la repubblica di Weimar
- l'ascesa di Hitler
- l'ideologia nazista
- la conquista del potere
- la macchina organizzativa nazista, la Gestapo, le SS
- la politica economica e il riarmo
- la costruzione della dittatura e le tappe della persecuzione antisemita
- la politica aggressiva della Germania hitleriana.

Il Fronte popolare e guerra civile spagnola

- il fronte popolare in Spagna
- la guerra civile
- l'intervento italiano e tedesco
- i volontari.

Lo Stalinismo

- l'Unione Sovietica da Lenin a Stalin
- le scelte politiche ed economiche di Stalin : il "socialismo in un solo paese";
- la pianificazione economica, l'industrializzazione a tappe forzate;
- la collettivizzazione dell'agricoltura
- il culto del capo, il terrore stalinista.

La seconda guerra mondiale (trattazione sintetica degli eventi più importanti del conflitto)

- lo scoppio della Seconda Guerra Mondiale: cause
- il dominio nazifascista
- la mondializzazione del conflitto
- le controffensive degli alleati nel 1943
- la sconfitta della Germania e del Giappone
- le conferenze tra i grandi della terra.

Il nuovo ordine mondiale

- gli scenari economici dopo la guerra
- il nuovo ordine nelle relazioni internazionali
- la guerra fredda
- la nascita della Repubblica italiana
- La Costituzione italiana
- Il boom economico in Italia
- L'Italia e la guerra fredda
- La guerra in Vietnam

Temi trattati attraverso dibattiti, proiezioni di films e documentari:

- L'uccisione di Aldo Moro ed il ruolo dello stato nell'ottica della "guerra fredda"
- La guerra del Petrolio: E. Mattei e le "sette sorelle"
- A. Olivetti: un nuovo modello imprenditoriale
- Il rapporto tra Jung e Freud nella nascita della psicoanalisi

Nereto li,

L'insegnante

Gli alunni

Programma di Filosofia – Classe V A Liceo Scientifico – A.S. 2013 – 2014
Prof. Pierpaolo Di Eleuterio

L'Idealismo (trattazione sintetica)

Fichte

- Vita ed opere
- L'infinità dell'io
- La struttura dialettica dell'Io
- La dottrina morale
- La filosofia politica di Fichte
- La missione civilizzatrice della Germania e del dotto

Hegel

- Vita e opere
- La Dialettica
- La Fenomenologia dello Spirito; le "figure" della "coscienza infelice" e la dialettica "Servo/padrone"
- La concezione hegeliana dello stato
- La concezione hegeliana della storia
- Filosofia e storia della filosofia

Schopenhauer

- Vita ed opere
- Il mondo come Volontà e rappresentazione
- Caratteristiche della Volontà
- Caratteristiche del mondo fenomenico
- Le vie di liberazione dal dolore

Kierkegaard

- Vita ed opere
- L'esistenza come possibilità e fede
- Il "singolo" e il rifiuto dell'hegelismo
- Gli stadi dell'esistenza
- L'angoscia
- Disperazione e fede

Il socialismo utopistico (cenni)

Feuerbach

- L'alienazione religiosa
- L'antropocentrismo
- L'uomo è ciò che mangia

Marx

- Le critiche ad Hegel, al liberalismo, alla democrazia, a Feuerbach
- Il materialismo storico
- L'ideologia come falsa coscienza
- Il Capitale: valore d'uso e di scambio
- Struttura e sovrastruttura
- Lavoro plus-lavoro – valore plus-valore
- Il concetto marxiano di alienazione
- La prassi rivoluzionaria e il superamento dell'alienazione (trattazione sintetica)

Il Positivismo (caratteri generali)

A. Comte

- La legge dei tre stadi
- Sociocrazia
- La deriva metafisica

Nietzsche

- Vita ed opere
- Le menzogne vitali
- Dionisiaco ed apollineo
- La genealogia della morale
- La concezione della storia
- La morte di Dio
- Il Nichilismo
- L'Eterno ritorno
- La volontà di potenza
- Nazificazione - denazificazione

Freud

- Le ricerche con Breuer
- La scoperta dell'inconscio
- Le vie di accesso all'inconscio
- La struttura della psiche
- La sessualità infantile
- Il sogno
- Simboli e simbolizzati

La Scuola di Francoforte (lineamenti generali)

L'Esistenzialismo (lineamenti generali)

K.R. Popper

- La critica all'induzione
- Il falsificazionismo come criterio di demarcazione tra scienza e non scienza
- L'origine delle teorie scientifiche
- Il metodo della scienza
- Il fallibilismo
- La critica alla scientificità del Marxismo e alla Psicoanalisi
- La filosofia politica di Popper
- La tecnologia sociale a spizzico

Nereto li,

L'insegnante

Gli alunni

SCIENZE (prof.ssa Marilena Bruni)

CONTENUTI

L' AMBIENTE CELESTE

Le stelle

La sfera celeste e le costellazioni

La spettroscopia

La luminosità delle stelle e le classi di magnitudine

Analisi spettrale della luce delle stelle

Effetto Doppler e gli spettri delle stelle

Le distanze astronomiche

Stelle e classi spettrali

Luminosità e magnitudine

Il diagramma H/R

Lo scenario evolutivo: nascita , evoluzione e morte delle stelle

Le galassie

Distribuzione e classificazione delle galassie

La Via Lattea

Il red shift delle galassie e l' espansione dell'Universo

Le ipotesi cosmologiche

Il Sistema Solare

Le leggi di Keplero

La legge di gravitazione universale di Newton

Il Sole

La struttura del Sole

L'attività del Sole

IL PIANETA TERRA

Forma e dimensioni della Terra

I moti della terra

Il moto di rotazione, le conseguenze della rotazione terrestre

Il moto di rivoluzione , le conseguenze della rivoluzione terrestre

Le stagioni astronomiche

Altre componenti del moto della Terra : i moti millenari

La Luna

Caratteri fisici e geomorfologici generali della Luna

Origine della luna

I moti lunari : rotazione, rivoluzione , traslazione

Le fasi lunari

Le eclissi di Sole e di Luna

ORIENTAMENTO E MISURA DEL TEMPO

Le coordinate geografiche e le coordinate celesti

La determinazione delle coordinate geografiche

Giorno sidereo e giorno solare ; il tempo vero, il tempo civile e i fusi orari

MINERALI E ROCCE

I minerali: proprietà e classificazione; i silicati

Le rocce e i processi litogenetici

Processo magmatico, struttura e classificazione delle rocce magmatiche

Processo sedimentario, struttura e classificazione delle rocce sedimentarie

Processo metamorfico , struttura e classificazione delle rocce metamorfiche

Il ciclo litogenetico

I FENOMENI VULCANICI E SISMICI

I vulcani e i prodotti della loro attività

Vulcanismo effusivo e vulcanismo esplosivo

I terremoti, onde sismiche, intensità e magnitudo dei terremoti

Distribuzione geografica dei fenomeni sismici e vulcanici

Rischio sismico e vulcanico

LA DINAMICA DELLA LITOSFERA

Struttura interna della terra e superfici di discontinuità

Calore interno e flusso geotermico

Campo magnetico terrestre e paleomagnetismo

Struttura della crosta terrestre

La teoria della deriva dei continenti

L' espansione dei fondali oceanici

La teoria della tettonica delle zolle

Contenuti

1. ELETTROSTATICA Elettrizzazione dei corpi e concetto di carica elettrica. Principio di conservazione e quantizzazione della carica. La forza elettrostatica: legge di Coulomb. Il campo elettrostatico. Principio di sovrapposizione. Linee di forza del campo elettrico. Lavoro svolto dalle forze del campo elettrostatico. Potenziale elettrostatico e differenza di potenziale. Relazione tra campo elettrostatico e potenziale. Flusso del campo elettrico: teorema di Gauss. Il vettore induzione elettrica. Circuitazione del campo elettrico. Superfici equipotenziali.

Conduttori in presenza di un campo elettrostatico: teorema di Coulomb. Dispositivi in un campo elettrostatico: i condensatori. Capacità elettrica. Collegamento di condensatori in serie ed in parallelo. Gli operatori vettoriali: gradiente, divergenza e rotazionale. Quadro generale delle equazioni dell'elettrostatica.

2. ELETTRODINAMICA

Corrente elettrica: intensità e densità di corrente. Conduzione nei solidi: generatori di corrente, forza elettromotrice, leggi di Ohm. Circuiti elettrici, resistenze in serie e in parallelo. Leggi di Kirchhoff. Strumenti di misura: voltometri, amperometri e reostati. Lavoro della forza elettromotrice. Potenza elettrica e legge di Joule. **3. MAGNETISMO**

La forza magnetica: magneti naturali, poli e dipoli magnetici. Il campo magnetico. Linee di forza del campo magnetico. Campi magnetici prodotti da correnti: esperienze di Oersted e ipotesi di Ampere, Interazioni tra correnti: il vettore d'induzione magnetica B . Solenoidi. Alcune configurazioni magnetiche: filo rettilineo, spira circolare, solenoide. Legge di Biot-Savart. Flusso del campo magnetico: teorema di Gauss. Circuitazione del campo magnetico: teorema di Ampere. Analogie e differenze tra il campo elettrico e il campo magnetico. Le equazioni del campo magnetico stazionario.

4. ELETTROMAGNETISMO

Fenomeni non stazionari. Legge di induzione elettromagnetica di Faraday-Newman-Lenz. Campo elettrico indotto da un campo magnetico variabile. Campo magnetico indotto da un campo elettrico variabile. Equazioni del campo elettromagnetico. Mutua induzione ed autoinduzione. Energia del campo elettromagnetico. Onde elettromagnetiche.

PROGRAMMA DI RELIGIONE
ANNO SCOLASTICO 2013/ 2014

CLASSE 5° SEZ. A LICEO SCIENTIFICO
LIBRO DI TESTO : TERZO MILLENNIO CRISTIANO vol. 2
INSEGNANTE : PROF. LUIGI VOLPE

- Cos'è l'etica
- Inchiesta sull'etica
- L'etiche contemporanee
- Il relativismo etico
- L'etica religiosa
- L'insegnamento morale della chiesa
- Approfondimenti di bioetica
- L'inizio della vita per le religioni monoteiste
- Le cellule staminali: posizione della Chiesa
- Scienza- etica e ricerca
- L'insegnamento morale della Chiesa sulla :biomedicina,pena di morte
- Aborto ed eutanasia
- Obiezione di coscienza
- Il Decalogo ieri e oggi.
- I comandamenti sono ancora attuali?
- Valori da vivere
- Riscoperta dei valori umani e religiosi
- Il rispetto dell'ambiente e della natura

Gli alunni

L'Insegnante

Disegno e storia dell'arte Prof.ssa Sandria Di Monte

programma

Contenuti

- Neoclassicismo
 - Teorie di Winckelmann, Mengs e Milizia.
 - Canova: "Amore e Psiche"; "Dedalo e Icaro";
 - David: "Il giuramento degli Orazi"; "Morte di Marat".
 - Piermarini Giuseppe: "Teatro alla Scala" di Milano.

- Romanticismo
 - Goya: "Il 3 maggio 1808: fucilazione alla montagna del Principe Pio".
 - Géricault : "La Zattera della Medusa".
 - Delacroix : "La libertà guida il popolo".

 - Sublime e Pittoresco
 - Füssli "L'incubo"
 - Turner: "Pioggia, vapore e velocità"
 - Blake "La bestia della rivelazione"
 - Constable "Il cavallo al salto".

- Realismo in Francia
 - La poetica della pittura realista
 - Courbet: "Gli spaccapietre".
 - Millet: "Le spigolatrici".

- Macchiaioli
 - L'arte della macchia
 - Fattori: "La Rotonda di Palmieri".
 - Lega: "Il pergolato".

- Impressionismo
 - Monet: "Impression soleil levant" "Donne in giardino"; "I papaveri"; "Lo stagno delle ninfee".
 - Manet: "Colazione sull'erba"; "Bar delle Folies-Bergère".
 - Renoir: "Bagnante seduta"; "Il Moulin de la Galette".
 - Cézanne e la sua ricerca stilistica impressionista e postimpressionista
 - "La casa dell'impiccato" ; "La montagna Sainte-Victoire"
 - Degas: "La lezione di ballo".

- Postimpressionismo
 - Pointillisme G. Seurat: "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande- Jatte".
 - Monet: "La Cattedrale di Rouen".
 - Van Gogh: "I mangiatori di patate"; "La camera da letto"; "Campo di grano con volo di corvi"

- Simbolismo
 - Gauguin: "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"

- L'Art Nouveau in Francia
 - Modernismo in Spagna
 - Gaudi: "La Sagrada Familia".

- Espressionismo
 - Fauves : Matisse "La danza"
 - Die Brücke: Kirchner - Il ponte sul Reno a Colonia"
 - Der Blaue Reiter: Kandinskij "Primo acquerello astratto".

- Cubismo

Pablo Picasso : “Les demoiselles d’Avignon”; “Guernica”.
Picasso e i periodi Blu, Rosa e Primitivista.
Georges Braque
Cubismo Analitico e Sintetico.

- Futurismo
 - Il Manifesto di Filippo Tommaso Marinetti
 - Boccioni: “Forme uniche nella continuità dello spazio”.
 - Balla: “Dinamismo di un cane al guinzaglio”.

- Metafisica
 - De Chirico: “Mistero e malinconia di una strada”; “Muse inquietanti”

- Surrealismo
 - Manifesto surrealista di André Breton
 - Magritte: “Nostalgia del proprio paese”.
 - Dali : “Persistenza della memoria”; “La giraffa in fiamme”.

Programma di Matematica

Prof. Ernesto Silverii

1. LE FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

- Definizione di funzione, dominio e codominio.
- Funzioni iniettive, suriettive e biettive.
- Funzioni pari e dispari.
- Funzioni inverse.
- Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo. Funzioni monotone.
- Funzioni periodiche.
- Funzioni composte.
- Funzioni notevoli.

2. I LIMITI DELLE FUNZIONI

- Intervalli, intorno di un punto e punto di accumulazione.
- Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito.
- Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito.
- Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito.
- Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito.
- Limite destro e sinistro di una funzione in un punto.
- Teorema di unicità del limite.
- Teorema della permanenza del segno.
- Teorema del confronto.
- Teorema della somma e del prodotto.
- Limite del reciproco di una funzione.
- Limite della funzione quoziente di due funzioni.
- Dimostrazione del limite della funzione $\sin(x)/x$ per x che tende a zero.
- Calcolo dei limiti.
- Limiti notevoli.
- Forme indeterminate e loro eliminazione.
- Limiti di funzioni composte.
- Il numero di Nepero.

3. LE FUNZIONI CONTINUE

- Funzioni continue e discontinue: tipi di discontinuità.
- Teorema di esistenza degli zeri o di Bolzano.
- Teorema di Weierstrass.
- Teorema dei valori intermedi o di Darboux.
- Asintoti orizzontali, verticali ed obliqui.
- Approccio allo studio di funzioni. Analisi di grafici.

4. LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE E I TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

- Rapporto incrementale e significato geometrico.
- Derivata prima e significato geometrico.
- Derivata sinistra e destra.
- Punti stazionari: punti di massimo e di minimo.
- Derivate fondamentali.
- Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata della somma e del prodotto di funzioni, derivata di una funzione composta, derivata della funzione inversa.
- Non derivabilità: i punti a tangente verticale, i punti angolosi e le cuspidi.

- La continuità e la derivabilità.
- Derivata seconda e significato geometrico.
- Punti di flesso.
- Differenziale di una funzione.
- Teoremi di Rolle, Cauchy, Lagrange, De L'Hopital.

5. LO STUDIO COMPLETO DI FUNZIONI

- Crescenza e decrescenza di una funzione mediante lo studio della derivata prima.
- Massimi e minimi assoluti di una funzione.
- Massimi e minimi relativi.
- I punti stazionari.
- La concavità mediante lo studio del segno della derivata seconda.
- Flessi a tangente orizzontale, verticale e obliqua.
- Equazione della tangente inflessionale.
- Derivate successive alla prima per l'individuazione dei punti di massimo, di minimo e di flesso.
- Problemi di massimo e di minimo.
- Lo studio di funzione.

6. GLI INTEGRALI INDEFINITI

- Le primitive di una funzione.
- Definizione di integrale indefinito.
- Proprietà dell'integrale indefinito.
- Integrali indefiniti immediati.
- Integrazione per sostituzione.
- Integrazione per parti.

7. GLI INTEGRALI DEFINITI E LE LORO APPLICAZIONI

- Definizione di integrale definito e sue proprietà.
- Teorema della media.
- La funzione integrale.
- Teorema di Torricelli-Barrow.
- Calcolo dell'integrale definito.
- Calcolo: dell'area, del volume di un solido di rotazione, della lunghezza di un arco di linea piana, dell'area di una superficie di rotazione.
- Gli integrali impropri.