

CONTENUTI

- Insieme di esistenza e classificazione delle funzioni analitiche. . Ricerca dell'insieme di esistenza di una funzione analitica (funzioni razionali intere, razionali fratte, funzioni irrazionali, funzioni goniometriche, esponenziali e logaritmiche). Funzioni pari, dispari e periodiche.

-Elementi di topologia in \mathbb{R} : intervalli limitati e illimitati, intorno di un punto, notazioni dell' intorno circolare e punti di accumulazione di un insieme. Grado di una funzione algebrica.

-Limiti delle funzioni reali: introduzione al concetto di limite; definizione di limite di una funzione in un punto. Limite destro e sinistro. Definizioni tradizionali di limite.. Teoremi fondamentali sui limiti: unicità del limite (senza dim.), del confronto (senza dim.) della permanenza del segno (senza dim.). Operazioni sui limiti: somma, differenza, prodotto, funzione reciproca, quoziente. Forme indeterminate. Limiti fondamentali.

-Continuità e discontinuità delle funzioni reali: definizioni di continuità di una funzione in un punto e in un intervallo .Continuità a destra e a sinistra di un punto. Teoremi sulle funzioni continue: continuità delle funzioni composte, della funzione somma, differenza, prodotto, funzione reciproca, quoziente. Teorema di Weierstrass (senza dim.) Teorema di esistenza degli zeri (senza dim.) Teorema dei valori intermedi(senza dim.) Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie.

-Teoria degli asintoti: ricerca di asintoti verticali, orizzontali e obliqui per le funzioni analitiche. Teorema per la ricerca di m e di q dell' asintoto obliquo (con dim.).

Teoria delle derivate: Introduzione al concetto di derivata (problema delle tangenti). Definizione di rapporto incrementale ed equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto. Definizione di derivata di una funzione in un punto. Significato geometrico della derivata. Derivata destra e sinistra. Funzione derivabile in un intervallo chiuso e limitato. Estensione della nozione di derivata come derivata infinita. Funzioni non derivabili in punti particolari (cuspidi, punti angolosi, flessi a tangente verticale). Derivate di funzioni elementari ($f(x)$. Costante, $f(x)$. Identica. $f(x)$. Potenza). Correlazione tra derivabilità e continuità di una funzione in un punto e relativo teorema(con dim.). Derivata di arcseno, arccoseno, arctangente, arccotangente.

-Algebra delle derivate: derivata della somma algebrica di due o più funzioni, del prodotto di una costante per una funzione, del prodotto di due o più funzioni, del quoziente di due funzioni, della funzione reciproca, di una funzione composta, della funzione inversa di una funzione data. Derivata delle funzioni inverse delle funzioni

goniometriche. Funzione derivata prima e derivate successive. Differenziale di una funzione e suo significato geometrico

-Teoremi fondamentali del calcolo differenziale: teorema di Rolle,(senza dim.) e teorema di Lagrange (senza dim.) e loro interpretazione geometrica. Corollari del teorema di Lagrange (con dim.). Regola di De L'Hospital e sue applicazioni. Massimi e minimi relativi: definizione di massimo e minimo locale.. Condizione necessaria per l'esistenza di un estremo relativo:teorema di Fermat (con dim.). Prima condizione sufficiente per l'esistenza di un estremo relativo e di un flesso a tangente orizzontale. Seconda condizione sufficiente per l'esistenza di un estremo relativo o metodo delle derivate successive (con dim.). Concavità verso l'alto e verso il basso di una curva in un suo punto e definizione di flesso mediante la concavità. Teorema fondamentale sulla concavità di una curva in un punto(senza dim). Condizione necessaria per l'esistenza di un punto di flesso(senza dim.) e controesempio per la non invertibilità. Teoremi fondamentali per la ricerca dei punti di flesso (condizione sufficiente per l'esistenza di un flesso e metodo dello studio del segno della derivata seconda). Studi di funzioni di vario tipo.

Integrali. Definizione di primitiva e teoremi relativi. Il concetto di integrale indefinito e l'integrale visto come operazione inversa della derivazione. Proprietà degli integrali indefiniti. Integrali indefiniti immediati. Metodo di integrazione per scomposizione. Regole di integrazione per le funzioni composte, integrazione per sostituzione e per parti, integrazione delle funzioni razionali fratte. Integrale definito. Definizione di integrale definito. Sue proprietà. La funzione integrale e calcolo di derivate ed espressioni analitiche di funzioni integrali. Teorema della media e interpretazione geometrica. Calcolo del valor medio di una funzione. Teorema fondamentale del calcolo integrale: teorema di Torricelli (senza dim.). Formula per il calcolo dell'integrale definito. Applicazioni: calcolo dell'area di una superficie piana a contorno curvilineo; calcolo del volume di un solido di rotazione, calcolo del volume di un solido con il metodo delle sezioni. Integrali impropri per funzioni illimitate in un intervallo o definite su intervalli illimitati.

I rappresentanti degli alunni

Il docente
Prof.ssa Ileana Di Luigi

STORIA DELL'ARTE
Prof.ssa Di Monte Sandria

Contenuti

- Neoclassicismo
 - Teorie di Winckelmann, Mengs e Milizia.
 - Canova: “Amore e Psiche”; ”Dedalo e Icaro”;
 - David: “ Il giuramento degli Orazi”; “Morte di Marat”.
 - Piermarini Giuseppe: “Teatro alla Scala” di Milano.

- Romanticismo
 - Goya: “Il 3 maggio 1808: fucilazione alla montagna del Principe Pio”.
 - Géricault : “La Zattera della Medusa”.
 - Delacroix : “La libertà guida il popolo”.

 - Sublime e Pittoresco
 - Füssli “L’incubo”
 - Turner: “Pioggia, vapore e velocità”
 - Blake “La bestia della rivelazione”
 - Constable “Il cavallo al salto”.

- Realismo in Francia
 - La poetica della pittura realista
 - Courbet: “ Gli spaccapietre”.
 - Millet: “Le spigolatrici”.

- Macchiaioli
 - L’arte della macchia
 - Fattori: “La Rotonda di Palmieri”.
 - Lega: “Il pergolato”.

- Impressionismo
 - Monet: “Impression soleil levant” “Donne in giardino”; “I papaveri”;”Lo stagno delle ninfee”.
 - Manet: “ Colazione sull’erba”; “Bar delle Folies-Bergère”.
 - Renoir: “ Bagnante seduta”; “Il Moulin de la Galette”.
 - Cézanne e la sua ricerca stilistica impressionista e postimpressionista
“La casa dell’impiccato” ; “La montagna Sainte-Victoire”
 - Degas: “ La lezione di ballo”.

- Postimpressionismo
 - Pointillisme G. Seurat: “Una domenica pomeriggio all’isola della Grande- Jatte”.
 - Monet: “ La Cattedrale di Rouen”.
 - Van Gogh: “ I mangiatori di patate”; “La camera da letto”; “Campo di grano con volo di corvi”

- Simbolismo
 - Gauguin: “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”

- L’Art Nouveau in Francia
 - Modernismo in Spagna
 - Gaudi: “La Sagrada Familia”.

- Espressionismo
 - Fauves : Matisse “La danza”
 - Die Brücke: Kirchner -Il ponte sul Reno a Colonia“
 - Der Blaue Reiter: Kandinskij “Primo acquerello astratto“.

- Cubismo
 - Pablo Picasso : “Les demoiselles d’Avignon”; “Guernica”.
 - Picasso e i periodi Blu, Rosa e Primitivista.
 - Georges Braque
 - Cubismo Analitico e Sintetico.

- Futurismo
 - Il Manifesto di Filippo Tommaso Marinetti
 - Boccioni: “Forme uniche nella continuità dello spazio”.
 - Balla: “Dinamismo di un cane al guinzaglio”.

- Metafisica
 - De Chirico: “Mistero e malinconia di una strada”; “Muse inquietanti”

- Surrealismo
 - Manifesto surrealista di André Breton
 - Magritte: “Nostalgia del proprio paese”.
 - Dalì : “Persistenza della memoria”; “La giraffa in fiamme”.

FILOSOFIA
Prof. Guercione Lucio

L' Idealismo: caratteri generali;
la critica al noumeno Kantiano;
la filosofia della scienza di Fichte;
la dialettica.

Hegel: il rapporto tra finito e infinito;
razionalità e realtà;
la dialettica;
la fenomenologia dello spirito;
la filosofia della storia:

la filosofia contemporanea

Leopardi: Leopardi e i greci;
la critica alla razionalità scientifica

Schopenhauer: caratteri generali;
dolore, noia in Schopenhauer;
le vie per la liberazione del dolore

Destra e sinistra Hegeliana:
la critica di Feuerbach e Marx a Hegel
Feuerbach: caratteri generali

Il marxismo (vedi anche storia);
il concetto di alienazione
la filosofia della storia in Marx
il capitale (facoltativo)
Marx e la futura società comunista.

La filosofia di Kierkegaard

Il Positivismo: caratteri generali;
Comte e Saint-Simon (vedi gli appunti di storia dello scorso anno)

La psicoanalisi di Freud;
la nascita dello stato secondo le tesi di Freud (facoltativo)

L' evoluzionismo: caratteri generali (facoltativo)

La crisi del Positivismo (vedi storia)

La filosofia di Nietzsche.

Lo spiritualismo di Bergson

L' esistenzialismo: caratteri generali

Le origini del totalitarismo secondo l' interpretazione di H. Arendt

La scuola di Francoforte (facoltativo)

STORIA
Prof. Guercione Lucio

La prima rivoluzione industriale: caratteri generali
L' Inghilterra dopo il congresso di Vienna;
gli economisti;
la scuola di Manchester

Il 1848 in Italia e in Europa;
il 1848 in Francia;
il 1848 in Germania;
il 1848 in Italia.

Il Piemonte di Cavour.

Il cesarismo di Napoleone III

La nascita della moderna Germania: da Guglielmo I (Bismarck) al nuovo corso di Guglielmo II.

La seconda rivoluzione industriale: caratteri generali;
il marxismo
la prima e la seconda internazionale
la scuola storica dell' economia

La nascita del regno D' Italia;
la seconda guerra d' indipendenza;
la crisi del regno delle due Sicilie;
l' impresa dei mille;
la destra storica;
la sinistra storica

la politica estera tedesca da Bismarck a Guglielmo II;
la triplice alleanza e la triplice intesa.

L' età dell' imperialismo: caratteri generali;
le cause;
le teorie razzistiche antecedenti l' imperialismo;
l' imperialismo americano;

L' Italia di Giolitti;
la cultura italiana durante l' età giolittiana: il dannunzianesimo
l' avvento della società di massa
la controrivoluzione borghese.

La prima guerra mondiale: tipologia della guerra;
le cause: l' ultima fase dell' imperialismo; la crisi dell' impero austro-ungarico;

l' entrata in guerra dell' Italia
mappa concettuale sullo svolgimento del conflitto;
i trattati di pace.

La rivoluzione russa: l' equivoco della rivoluzione marxista;
la Russia dalla rivolta decabrista alla vigilia della rivoluzione;
la rivoluzione del 1905;
le riforme Stolypin;
la rivoluzione russa: svolgimento degli eventi;
la N.E.P. di Lenin;
il comunismo pianificato di Stalin

il fascismo: le origini;
la crisi dello stato liberale;
l' avvento del fascismo;
l' opposizione al fascismo;
fascismo e cultura;
fascismo ed economia;
il corporativismo;
la politica estera del fascismo;
l' ultima fase del fascismo.

L' avvento del nazismo: dal 1919 al 1939;
lo stato totalitario (vedi il programma di filosofia)

il crollo di Wall Street e la crisi del '29

il fascismo in Europa;
il fascismo francese;
la guerra civile spagnola.

La seconda guerra mondiale: tipologia della guerra;
le cause;
mappa concettuale sui principali episodi attinenti il conflitto;
il dopoguerra in Italia e in Europa.

La guerra fredda;
lo scontro ideologico-economico tra Unione Sovietica e Stati Uniti;
gli Stati Uniti dal maccartismo alla presidenza Raegan;

L' Italia dal dopoguerra alla vigilia di tangentopoli.

La nascita dell' Unione Europea;
i principali trattati europei.

Il conflitto arabo-israeliano (facoltativo)

PROGRAMMA DI FISICA

prof.ssa Cini Luigia

La carica elettrica e la legge di Coulomb

- Convenzioni sui segni delle cariche.
- Conduttori e isolanti.
- La legge di conservazione della carica.
- La definizione operativa della carica.
- L'elettroscopio.
- Unità di misura della carica elettrica nel SI.
- La carica elementare.
- La legge di Coulomb.
- Il principio di sovrapposizione.
- La costante dielettrica relativa e assoluta.
- La forza elettrica nella materia.
- Elettrizzazione per induzione.
- Polarizzazione degli isolanti

Il campo elettrico

- Il vettore campo elettrico.
- Il campo elettrico prodotto da una carica puntiforme e da più cariche.
- Rappresentazione del campo elettrico attraverso le linee di campo.
- Le proprietà delle linee di campo.
- Concetto di flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie.
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.
- La densità superficiale e lineare di carica.
- Il campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica, da una distribuzione lineare infinita di carica, all'esterno di una distribuzione sferica di carica e all'interno di una sfera omogenea di carica.
- Confronto tra il campo elettrico di una sfera carica e il campo gravitazionale della Terra.

Il potenziale elettrico

- L'andamento dell'energia potenziale in funzione della distanza tra due cariche.
- L'energia potenziale nel caso di più cariche.
- Il potenziale elettrico e la sua unità di misura.
- La differenza di potenziale.
- Le superfici equipotenziali.
- La relazione tra le linee di campo e le superfici equipotenziali.
- Il concetto di circuitazione.

Fenomeni di elettrostatica

- La condizione di equilibrio elettrostatico e la distribuzione della carica nei conduttori.

- Campo elettrico e potenziale in un conduttore carico.
- Il teorema di Coulomb.
- La capacità di un conduttore e la sua unità di misura nel SI.
- Potenziale e capacità di una sfera conduttrice isolata.
- Il condensatore.
- Campo elettrico e capacità di un condensatore a facce piane e parallele.
- Concetto di capacità equivalente.
- Collegamento di condensatori in serie e in parallelo.
- L'energia immagazzinata in un condensatore.

La corrente elettrica continua

- Intensità e verso della corrente continua.
- L'unità di misura della corrente nel SI.
- I generatori di tensione.
- Elementi fondamentali di un circuito elettrico.
- Collegamenti in serie e in parallelo dei conduttori in un circuito elettrico.
- La prima legge di Ohm.
- I resistori.
- Collegamento in serie e in parallelo di resistori.
- Le leggi di Kirchhoff.
- La potenza dissipata in un circuito per effetto Joule.
- Unità di misura per i consumi di energia elettrica.
- La forza elettromotrice e il generatore reale di tensione.

La corrente elettrica nei metalli

- L'interpretazione microscopica del moto delle cariche nei conduttori.
- La seconda legge di Ohm.
- Resistività e temperatura.
- I superconduttori.
- I processi di carica e di scarica di un condensatore.

Fenomeni magnetici fondamentali

- Fenomeni di magnetismo naturale.
- Attrazione e repulsione tra poli magnetici.
- Caratteristiche del campo magnetico.
- L'esperienza di Oersted e le interazioni tra magneti e correnti.
- L'esperienza di Faraday e le forze tra fili percorsi da corrente.
- La legge di Ampère.

- La permeabilità magnetica del vuoto.
- Intensità del campo magnetico e sua unità di misura nel SI.
- Forza magnetica su un filo percorso da corrente.
- La formula di Biot-Savart.
- Il campo magnetico di un filo rettilineo, di una spira e di un solenoide.
- Principi di funzionamento di un motore elettrico.

Il campo magnetico

- La forza di Lorentz. ..
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.
- Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il magnetismo.
- Unità di misura del flusso magnetico nel SI.
- La circuitazione del campo magnetico.

Induzione elettromagnetica

- La corrente indotta e l'induzione elettromagnetica.
- L'alternatore.

Gli alunni

L'insegnante

-
-

CONTENUTI:

Rocce ignee, sedimentarie e metamorfiche.

Le rocce: genesi, classificazione e studio delle loro caratteristiche.

I minerali silicati e le altre famiglie mineralogiche. La genesi dei minerali.

I minerali. Struttura di un minerale.

Il tempo civile. Il calendario.

I moti millenari. Misure di spazio e tempo.

Il moto millenario di precessione degli equinozi.

Il moto di rivoluzione della Terra e sue conseguenze.

Prove e conseguenze della rotazione terrestre.

Il sistema dei moti terrestri. Il moto di rotazione.

Forma della Terra. Reticolato geografico. Longitudine e latitudine.

Il sistema Terra.

I pianeti esterni e le comete del sistema solare.

I pianeti di tipo terrestre.

Il Sole. Il sistema solare e le sue leggi.

Il sistema solare: composizione e formazione. Il sole.

Il red shift e l'origine dell'universo.

Le galassie e la Via Lattea.

Le galassie.

Nascita e morte di una stella.

La nascita delle stelle.

Reazioni che avvengono all'interno delle stelle.

Il diagramma H-R.

Magnitudine assoluta. Analisi spettrale delle stelle. Effetto Doppler.

I telescopi.

La parallasse. La luminosità delle stelle.

La terra nello spazio. Le distanze astronomiche.

I movimenti apparenti degli astri sulla sfera celeste. La luce e gli spettri.

Le costellazioni. Le coordinate astronomiche.

La posizione della Terra e la sfera celeste

EDUCAZIONE FISICA

Prof. Sabini Paolo

Situazione d'ingresso

Gli alunni si presentano a livello motorio con un accrescimento strutturale e muscolare quasi definito e gran parte mostrano una buona acquisizione delle capacità motorie di base nonché un buon grado di cooperazione e socializzazione tra i vari componenti dei gruppi.

Contenuti e metodi didattici

A

OBIETTIVI: conoscere il proprio corpo e saper spiegare i meccanismi energetici; saper collegare le funzioni fisiologiche all'attività sportive.

CONTENUTI: apparato cardiovascolare muscolare e scheletrico.

B

OBIETTIVI: conoscere le regole e saper praticare almeno due sport di squadra.

CONTENUTI: la pallavolo, la pallacanestro, il calcio, l'atletica leggera.

C

OBIETTIVI: norme di apprendimento e di prevenzione degli infortuni e tutela della salute.

CONTENUTI: nozioni di igiene, informazioni sui traumi da sport e sugli effetti dannosi del doping; psicologia e biochimica dell'educazione stradale.

D

OBIETTIVI: socializzazione.

CONTENUTI: tornei interclasse e discussioni su problematiche sportive attuali. Disponibilità ad interagire in modo autonomo con i compagni rispettando le regole e, le norme igienico-personali.

E

OBIETTIVI: formazione fisica.

CONTENUTI: 1) potenziamento fisiologico (esercitazione a corpo libero con piccoli e grandi attrezzi, corsa di resistenza); 2) forza (balzi, corsa in salita, palle medicinali e pesi); 3) skip e prove su brevi distanze.

Strumenti utilizzati

E' stata utilizzata la palestra della scuola e le sue dotazioni e gli spazi esterni, impianti sportivi sul territorio, per iniziative specifiche. Le verifiche sono state effettuate sulla partecipazione in termine di apprendimenti e impegno profuso nonché sulle analisi dirette del conseguimento dei risultati attesi.

Obiettivi realizzati

Gli obiettivi medi conseguiti nella classe a livello di conoscenze, competenze e capacità hanno permesso agli alunni di giungere:

migliorare la potenza muscolare e la mobilità articolare,

migliorare le capacità coordinative,

sviluppare abilità tecniche e tattiche nelle diverse discipline sportive.

Tutti gli alunni, assicurando sempre una buona partecipazione, hanno raggiunto gli obiettivi prefissati.

PROGRAMMA DI LATINO
Prof.ssa D'Amico Maria Paola

LETTERATURA

La dinastia giulio-claudia: situazione politica e culturale, rapporto cultura-potere

Fedro: Il genere favolistico a Roma:

L'età neroniana: caratteri generali

Seneca: Civis romanus e uomo cosmopolita. La funzione della filosofia nella ricerca della saggezza

L'uomo, le vicende, la morte

Il filosofo, lo scrittore, il politico

I Dialogi

I trattati

Le "Consolationes" ad Helviam, ad Marciam ad Polybium

Le tragedie

Le "Epistulae morales ad Lucylum"

L'"Apolokyntosis"

Lucano e il difficile rapporto con il potere

La vita

Il "Bellum civile"

Il confronto con Virgilio

Eroi positivi e negativi

Il rapporto con gli dei

Lo stile

Persio e l'intento morale delle sue satire

La vita

La produzione poetica e la scelta della satira

Il rapporto con la tradizione

Lo stile e la ricerca di originalità

Petronio: Il gusto del narrare

Il ritratto di Petronio, arbiter elegantiae.

Il "Satyricon": il titolo, la struttura, i contenuti, la tecnica compositiva.

Il romanzo di Petronio come scorcio della Roma neroniana

La dinastia Flavia: la politica culturale

L'epigramma a Roma:

Marziale: il poeta della vita quotidiana

La vita.

Gli epigrammi e la ricerca del successo letterario

Quintiliano: un maestro di retorica al servizio del potere

L'Institutio oratoria

La politica culturale di Traiano: la "Felicitas temporum"

Tacito: lo storico e il politico

La vicenda biografica. Il metodo storico-scientifico. Lo stile

La produzione letteraria: L' "Agricola"

La "Germania"

Il "Dialogus de oratoribus"

Storia come tragedia: Le "Historiae"

Gli "Annales"

L'età degli Antonini

Apuleio: Un africano itinerante

La vicenda biografica

La produzione letteraria: Il "De magia"

Le "Metamorfosi": caratteristiche e intento dell'opera

La crisi politico-sociale dell'impero, la decadenza della letteratura pagana e il sorgere della letteratura latino-cristiana.

Agostino: sincretismo culturale: cultura pagana e sapientia cristiana

L'autobiografia interiore: le Confessiones

CLASSICO

Lucrezio: "De rerum natura" Invocazione a Venere, dedica a Memmio, I,1-43

Il sacrificio di Ifigenia, I, 80-101

La natura matrigna, V, 195-243

Il libro VI: la visione del mondo in Lucrezio e il pessimismo leopardiano

Seneca: "Epistulae ad Lucilium: Il corretto uso del tempo, 1 (1-5)

La schiavitù, 47, (1-5,10-21)

PROGRAMMA DI ITALIANO

Prof.ssa D'Amico Maria Paola

- *I contenuti affrontati hanno riguardato:*

Il Romanticismo

L'origine del termine e gli aspetti generali del Romanticismo europeo

L'intellettuale e le contraddizioni dell'età

Gli eroi romantici

La concezione dell'arte e della letteratura

Il movimento romantico in Italia e la polemica con i classicisti

G. Berchet, dalla "Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo": La poesia popolare

Alessandro Manzoni: La formazione illuministica e la conversione ideologica e letteraria.

Gli "Inni sacri"

Le "Odi"

Le tragedie e il romanzo

Dall'Epistolario: Lettera a Claude Fauriel: La funzione della letteratura: render le cose "un po' più come dovrebbero essere"

Lettera a Monsieur Chauvet: : Storia e invenzione poetica

Lettera sul Romanticismo: L'utile, il vero, l'interessante

Dall'Adelchi: Atto III, scena I

Atto V, scene VIII-X

Coro dell'atto IV

Da I promessi sposi: la conclusione del romanzo, cap.XIX

Giacomo Leopardi: La conversione letteraria e filosofica, il rapporto con la cultura romantica, la poetica. Il pessimismo storico e quello cosmico. L'alternativa al pessimismo.

Il primo Leopardi: le "Canzoni" e gli "Idilli"

Le "Operette morali"

I "Grandi Idilli" e l'ultimo Leopardi

Dallo Zibaldone: La doppia visione

La teoria del piacere

La teoria del suono

La rimembranza

Dai Canti: L'infinito

A Silvia

La sera del dì di festa

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La ginestra o il fiore del deserto: versi 1-58, 87-157, 297-317)

Dalle Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese

Leopardi e il suicidio: Dialogo tra Plotino e Porfiro

Ultimo canto di Saffo

Il metodo dell' "allegoria moderna" nella Ginestra e nel Canto notturno di un pastore errante

La Scapigliatura milanese: importanza della scapigliatura nella storia della letteratura e del costume.

Emilio Praga: Preludio

L'Età del Positivismo: Naturalismo e Verismo. Il ruolo dell'intellettuale e la funzione della letteratura.

Giovanni Verga: l'esperienza romantica e scapigliata. L'adesione al verismo. Il mito dell'ostrica. Lotta per la vita e "darwinismo sociale". La lingua. Dalle strutture narrative del romanzo storico a quelle del romanzo verista: regressione-straniamento.

Il ciclo dei vinti: I Malavoglia e Mastro don Gesualdo

Prefazione a L'amante di Gramigna

Da Vita dei campi: Rosso Malpelo

La lupa

Fantasticheria : L'ideale dell'ostrica

Da I Malavoglia: Prefazione : I vinti e la fiumana del progresso

Cap.I : Incipit del romanzo

Cap. XV: L'addio al mondo premoderno

Da Mastro-don Gesualdo: Il " Il self-made man"

Cap. I: Incipit del romanzo

Cap. V: La morte di Mastro don Gesualdo

La crisi di fine Ottocento: Il Decadentismo europeo ed italiano: la nuova poesia: dal dato reale alle suggestioni musicali.

Charles Beaudelaire : la figura del poeta

Da Prose e poesie: Perdita d'aureola

Da I fiori del male: L'albatro

Corrispondenze

Giovanni Pascoli: esperienze biografiche e lacerazioni interiori. Il mito "Casa-Nido". La poetica del "Fanciullino". La democrazia linguistica secondo Gianfranco Contini

Pascoli e la guerra: La grande proletaria si è mossa

Da Myricae: L'assiuolo

X Agosto

Arano

Da Poemetti: Digitale purpurea

Dai Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

Da Il Fanciullino: Una poetica decadente

Gabriele D'Annunzio. La figura dell'esteta nella letteratura italiana. Dall'estetismo al superomismo. Il politico.

I romanzi e le opere drammatiche

Le "Laudi"

Il periodo “notturno”

Da Il piacere: Un ritratto allo specchio, libro III, cap.II

Da Il trionfo della morte: Ippolita, la Nemica

Da Le vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo

Dalle Laudi: Alcyone: La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

L'età giolittiana: il “disagio della civiltà” e i temi dell’immaginario

Le nuove scienze e le nuove tendenze filosofiche

Un’età di sperimentalsimi: le avanguardie in Europa e in Italia

Il Futurismo: letteratura come eversione

Filippo Marinetti: Manifesto del futurismo

Il crepuscolarismo e le nuove esperienze poetiche

I vociani: rinnovamento letterario e nuova poesia lirica

IL romanzo europeo ed italiano nel Novecento: la destrutturazione delle forme narrative oggettive

Franz Kafka e il romanzo allegorico: Da: Lettera al padre: Mio caro papà

Italo Svevo: Il narratore della coscienza.

La cultura middle- europea. L’influsso di Schopenhauer, Darwin e Freud. L’inetto come “abbozzo” dell’uomo del futuro.

Una vita

Senilità

La coscienza di Zeno

Da Una vita: Le ali del gabbiano, cap.VIII

Da Senilità: Il ritratto dell’inetto, cap.I

La trasfigurazione di Angiolina, cap.XIV

Da La coscienza di Zeno: La morte del padre, cap.IV

La salute malata di Augusta, cap.VI

La profezia di un’apocalisse cosmica, cap.VIII

Da L’uomo e la teoria darwiniana: “ L’inetto come abbozzo dell’uomo futuro”

Luigi Pirandello: i personaggi e le maschere

La formazione: l’influsso del pensiero di Bergson e delle teorie di Binet. Il relativismo gnoseologico; l’ incomunicabilità.

La poetica dell’umorismo

Le novelle e i romanzi

Teatro e metateatro.

Lettera alla sorella Lina: la vita come “ enorme pupazzata”

Da L’umorismo: Un’arte che scompone il reale

Dalle Novelle per un anno: Il treno ha fischiato

I romanzi umoristici: Il fu Mattia Pascal; Quaderni di Serafino Gubbio operatore; Uno, nessuno e centomila

Da Il fu Mattia Pascal: “Lo strappo del cielo di carta e la lanterninosofia”, cap.XII e IX

Da Quaderni di Serafino Gubbio: Il “silenzio di cosa” di Serafino

Da Uno, nessuno e centomila: Il furto (libro IV, cap.VI)

Nessun nome (pagina conclusiva del romanzo)

Il teatro: la fase del grottesco: Così è (se vi pare): “Io sono colei che mi si crede”, atto III, scene VII- IX

Il teatro nel teatro: Sei personaggi in cerca d'autore

Enrico IV

La cultura nell'età del Fascismo tra impegno e disimpegno

La poesia: tra Simbolismo e Antinovecentismo

L'Ermetismo

Umberto Saba e la poesia onesta

Da Il canzoniere: Città vecchia

Trieste

Mio padre è stato per me “l'assassino”

Giuseppe Ungaretti : la religione della parola. La sperimentazione linguistica. Da “ Il porto sepolto” a “l'Allegria”. “ Il sentimento del tempo”

Da L'allegria: Il porto sepolto

In memoria

Veglia

I fiumi

Girovago

Natale

Da Sentimento del tempo: La madre

Eugenio Montale e il male di vivere. La poetica: disarmonia e linguaggio. Il correlativo oggettivo. L'ipotesi di un varco. La figura femminile: Clizia, Volpe, Mosca.

Da Ossi di seppia: I limoni

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere ho incontrato

Da Le Occasioni: Non recidere forbice quel volto

La casa dei doganieri

Da La Bufera e altro: “Finisterre”: A mia madre

“Silvae”: L'anguilla

Da Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

La narrativa del secondo Novecento

L'impegno: La polemica Vittorini - Togliatti sui rapporti tra politica e cultura

Il Neorealismo nel cinema e nella letteratura

Elio Vittorini e la letteratura americana.

Il postmoderno: Umberto Eco, postille a "In nome della rosa"

Italo Calvino: varietà, unità e senso della ricerca: dal Neorealismo al Postmoderno

Dante Alighieri: La Divina Commedia

Paradiso : canto I,VI (vv.1-111), XI (28-118), XXX (106-145)