

GIOVANNI VERGA: la vita, la poetica e le opere.

Lettura ed analisi delle seguenti novelle: "*Nedda*".

"*Fantasticheria*".

"*La roba*".

"*Rosso Malpelo*",

Il ciclo dei *Vinti*.

Dal romanzo "*I Malavoglia*": lettura ed analisi del brano "*La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno*".

Dal romanzo "*Mastro-don Gesualdo*": lettura ed analisi del brano "*La morte di mastro-don Gesualdo*".

IL DECADENTISMO: la visione, la poetica, i temi e i miti.

GABRIELE D'ANNUNZIO: la vita, la poetica e le opere.

Da "*Il piacere*": lettura ed analisi del brano "*Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*".

Da "*Le vergini delle rocce*": lettura ed analisi del brano "*Il programma politico del superuomo*".

Dalle "*Laudi*": lettura ed analisi della lirica "*La sera fiesolana*".  
lettura ed analisi della lirica "*La pioggia nel pineto*".

GIOVANNI PASCOLI: la vita, la visione del mondo, la poetica, l'ideologia politica e le opere.

Da "*Myrica*": lettura ed analisi della lirica "*X Agosto*".

Dai "*Canti di Castelvecchio*": lettura ed analisi della lirica "*La mia sera*".

Dai "*Poemetti*": lettura ed analisi della lirica "*Digitale purpurea*".

IL PRIMO NOVECENTO: storia, società, cultura e idee.

LA POESIA CREPUSCOLARE.

Lettura ed analisi della lirica di Sergio Corazzini "*Desolazione del povero poeta sentimentale*".

IL FUTURISMO.

Lettura e analisi del brano: "*Manifesto tecnico della letteratura futurista*".

Lettura ed analisi della lirica di Aldo Palazzeschi: "*E lasciatemi divertire*".

ITALO SVEVO: la vita, la poetica e le opere.

Da “*Una vita*”: lettura e analisi del brano : “*Le ali del gabbiano*”

Da “*Senilità*”: lettura e analisi del brano: “*Il male avveniva, non veniva commesso*”.

Da “*La coscienza di Zeno*”: “*Psicoanalisi*” ( rr .121 - 171).

Il monologo di Zeno e il flusso di coscienza nell’”*Ulisse*” di Joyce.

Svevo, Freud e la psicoanalisi.

LUIGI PIRANDELLO: la vita, la poetica.

Da “*L’umorismo*”: lettura ed analisi del passo “*Un arte che scompone il reale*”. (righe 1 – 90).

Le novelle.

Lettura ed analisi delle seguenti novelle: “*La patente*”.

“*Ciàula scopre la luna*”.

“*Il treno ha fischiato*”.

I romanzi.

Da “*Il fu Mattia Pascal*”: “*Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia*” (righe 30 - 96).

La produzione teatrale.

ARGOMENTI CHE VERRANNO TRATTATI DOPO IL 15 MAGGIO

L’ETA’ TRA LE DUE GUERRE:

GIUSEPPE UNGARETTI: vita, pensiero e opere.

Da “*L’Allegria*”: lettura ed analisi della lirica “*I fiumi*”.

lettura ed analisi della lirica “*Veglia*”.

lettura ed analisi della lirica “*Il porto sepolto*”

lettura ed analisi della lirica “*Soldati*”.

lettura ed analisi della lirica “*San Martino del Carso*”

Da “*Il dolore*” lettura ed analisi della lirica “*Non gridate più*”.

EUGENIO MONTALE: vita, pensiero e opere.

“*Ossi di seppia*”

Dalla raccolta “*Ossi di seppia*”: lettura ed analisi della lirica “*Non chiederci la parola*”.

lettura ed analisi della lirica “*Spesso il male di vivere ho incontrato*”.

Dalla raccolta *“Le occasioni”*: lettura ed analisi della lirica *“La casa dei doganieri”*.

### **METODI UTILIZZATI.**

Si è fatto ricorso, innanzitutto, alla lezione frontale, in cui sono stati presentati gli autori e i movimenti letterari in rapporto al contesto storico-culturale e sono stati analizzati testi e documenti. Il riferimento al contesto, favorendo i raccordi pluridisciplinari, ha permesso ai ragazzi di cogliere le coordinate storiche -culturali e la visione del mondo in ogni epoca e, quindi, di creare collegamenti tra i vari movimenti e autori italiani e stranieri. Lezioni dialogiche e interattive hanno favorito il coinvolgimento diretto degli alunni nel processo didattico contribuendo, tra l'altro, all'affinamento delle capacità espositive e critiche. Sono state proposte esercitazioni sulle varie tipologie di scrittura previste dall'esame di stato: temi, analisi testuali, saggi brevi, articoli giornalistici.

### **STRUMENTI DI LAVORO.**

Sono stati usati il libro di testo, mappe concettuali, scalette, riassunti, biblioteca scolastica, Internet, materiale reperito dall'insegnante. Inoltre, gli alunni saranno lasciati liberi di usare qualsiasi libro o altro materiale per lavori personali di ricerca e di approfondimento.

## **LATINO**

**( Prof.ssa D'AMICO Stefania)**

### **OBIETTIVI REALIZZATI:**

Gli obiettivi medi conseguiti a livello di conoscenze, competenze e capacità hanno permesso agli alunni di giungere a:

1. Conoscere i movimenti letterari e gli autori più significativi di una determinata epoca;
2. Conoscere le tecniche per la stesura di varie tipologie testuali;
3. Individuare, analizzare, confrontare gli elementi essenziali del testo;
4. Stabilire relazioni tra testo, autore e contesto storico-culturale;
5. Rielaborare in modo sufficientemente chiaro e corretto i contenuti e le conoscenze acquisite.

Il profilo generale della classe può considerarsi discreto, soprattutto per quanto riguarda le conoscenze e competenze attinenti al programma di letteratura; leggermente più ostico per loro è stato l'approccio al testo latino e alla traduzione ed analisi del testo d'autore. In particolare alcune allieve, dotate di buone capacità logiche, espositive e riflessive hanno conseguito buoni ed anche ottimi risultati; solo alcuni si sono attestati ad un livello globalmente sufficiente dimostrando, tuttavia, miglioramenti rispetto alla situazione di partenza.

# LATINO

( Prof.ssa D'AMICO Stefania)

## LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

Giovanna Garbarino “*Nova opera*” volumi 1A e 3.

## CONTENUTI.

### L'ETA' GIULIO-CLAUDIA.

#### LA POESIA EPICO- DIDASCALICA, LA STORIOGRAFIA E LA PROSA TECNICA.

LA FAVOLA: FEDRO .

SENECA: dati biografici e pensiero.

I “*Dialogi*”

I trattati.

Le “*Epistole a Lucilio*”.

Lo stile della prosa senecana.

Le tragedie.

L'*Apokolokyntosis*.

Gli epigrammi.

LUCANO: dati biografici e opere perdute.

IL “*Bellum civile*”: le fonti e il contenuto.

Le caratteristiche dell'*epos* di Lucano.

Ideologia e rapporti con l'*epos* virgiliano.

I personaggi del “*Bellum civile*”.

Il linguaggio poetico di Lucano.

PERSIO: dati biografici.

La poetica della satira.

Le satire di Persio: contenuti, forma e stile.

PETRONIO: dati biografici.

Il “*Satyricon*” contenuto e caratteristiche.

## **L'ETA' DEI FLAVI.**

STAZIO: dati biografici.

La "*Tebaide*".

L'*Achilleide*".

Le "*Silvae*".

MARZIALE: dati biografici e cronologia delle opere.

La poetica.

Le prime raccolte.

Gli "*Epigrammata*".

QUINTILIANO: dati biografici.

L'*Institutio oratoria*".

La decadenza dell'oratoria secondo l'autore.

## **PLINIO IL VECCHIO.**

La "*Naturalis historia*".

## **L'ETA' DI TRAIANO.**

GIOVENALE : dati biografici.

Le "*Satire*".

PLINIO IL GIOVANE: dati biografici.

Il "*Panegirico di Traiano*".

L'*epistolario*.

SVETONIO: dati biografici.

"*De viris illustribus*".

"*De vita Caesarum*".

## **CLASSICI.**

SENECA: dal “DE BREVI TATE VITAE” traduzione ed analisi dei seguenti passi latini:  
capitolo 1 (tutto) e capitolo 2; par. 1 – 3 “*E’ davvero breve il tempo della vita?*”  
pag. 85 – 89.

da “EPISTULAE AD LUCILIUM” traduzione ed analisi dei seguenti passi latini:  
capitolo 1 (paragrafi 1 – 2) “*Solo il tempo ci appartiene*” pag. 90 – 91.

LUCREZIO: la vita, il pensiero e l’opera.

“DE RERUM NATURA”, traduzione ed analisi dei seguenti versi latini:

dal primo libro vv. 1 – 20 “*Inno a Venere*”

vv. 21 - 49 “*Preghiera letteraria e civile*”.

vv. 62 – 79 “*Elogio di Epicuro*”.

vv. 80 – 101 “*L’epicureismo non può essere accusato di  
empietà*” (“*Il sacrificio di Ifigenia*”).

Spiegazione e lettura della traduzione italiana del secondo libro vv. 1052 – 1066

“*Innumerevoli altri mondi*”

Spiegazione e lettura della traduzione italiana del passo “*La peste*” (libro VI – vv. 1230 – 1246;  
1276 – 1286).

ARGOMENTI CHE VERRANNO TRATTATI DOPO IL 15 MAGGIO:

TACITO: dati biografici.

L’*Agricola*”.

La “*Germania*”.

Il “*Dialogus de oratoribus*”.

Le “*Historiae*”.

Gli “*Annales*”.

Concezione storiografica, lingua e stile dell’autore.

APULEIO: dati biografici.

Le opere minori.

Le “*Metamorfosi*”.

## LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Prof.ssa Di Giacobbe Maria

Conversazione: Prof.ssa Cinelli Adriana

### SITUAZIONE DI PARTENZA

Il gruppo classe è eterogeneo e ha evidenziato discontinuità nell'interesse, nella partecipazione, nell'impegno e nel metodo di studio. Solo un esiguo gruppo, in possesso di più che buone competenze linguistiche, si è distinto per impegno, attitudini e capacità di rielaborazione personale dei contenuti; la loro preparazione risulta ottima. La maggioranza pur non impegnandosi con sufficiente continuità, è stata comunque in grado di migliorare progressivamente il livello delle proprie conoscenze, delle abilità e delle competenze conseguendo risultati discreti. Il resto della classe ha mostrato difficoltà nella esposizione scritta e orale a causa del metodo di studio poco produttivo, della mancanza di impegno domestico e delle lacune pregresse non ancora colmate.

Nel corso del quarto anno 8 alunne hanno conseguito la Certificazione Cambridge a livello B1 e 1 ha conseguito la Certificazione Cambridge a livello B2. Nel corso del quinto anno 4 alunne hanno frequentato e sostenuto l'esame di certificazione linguistica a livello B2.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

#### Conoscenze

La classe conosce:

- le caratteristiche fondamentali dei vari generi letterari
- i principali avvenimenti storici e letterari dei periodi trattati nei contenuti di studio
- i principali autori legati ai vari movimenti letterari inglesi

#### Competenze

La classe sa:

- analizzare un testo letterario nelle sue componenti di base attraverso le diverse abilità linguistiche utilizzando un registro formale e letterario
- collocare un autore nel proprio contesto storico, sociale e letterario
- tracciare le caratteristiche di un'epoca nel contesto storico-culturale

#### Capacità

La classe è in grado di:

- esprimersi attraverso un linguaggio semplice e corretto
- rielaborare i contenuti letterari in maniera critica e personale, utilizzando le competenze di analisi e sintesi
- utilizzare la produzione scritta in qualità di trattazione breve o risposta a quesiti inerenti gli argomenti trattati.

## THE VICTORIAN AGE

### HISTORICAL CONTEXT:

The early years of Queen Victoria's reign. Pages 194-195.

The American Civil War. Page 200.

The Victorian Compromise. Pages 202-203.

### LITERARY CONTEXT. BRITISH LITERATURE:

The Victorian Novel page 204-205

- Charles Dickens . Life and works.

The plots of Dickens's novels. Characters. A didactic aim. Style and reputation. Pages 220-221.

*Oliver Twist*: The Plot. London's life. The world of the workhouses .

Text Bank 28“ *Oliver wants some more*” .Text analysis.

*Hard Times*: the plot. Structure. A critic of Materialism. Pages 222-223.

Text 36 “*Nothing but facts*”. Pages 222-223. Text analysis.

- Emily Bronte :Life and works.

*Wuthering Heights*:the plot. Romantic elements. Opposing principles. The theme of death. The style of the novel pages 224-225-226.

Text 37 “ *Catherine's resolution*” pages 227-228-229-230-231. Text analysis.

Aestheticism and Decadence page 211.

- Oscar Wilde. Life and works.

The rebel and the dandy. Art for Art's Sake. Pages 244-245.

*The Picture of Dorian Gray* :The Plot. Narrative technique. Allegorical meaning pages 246.

Text n. 40. “*Dorian's death*” pages 247-248-249-250. Text analysis.

## THE TWENTIETH CENTURY

### HISTORICAL CONTEXT:

World War I. Pages 266-267.

The Age of Anxiety. Pages 276- 277.

### LITERARY CONTEXT. BRITISH LITERATURE.

*Stream of consciousness* and the *interior monologue* page 282.

- James Joyce. Life and works. Page 330

Dublin. The rebellion against the Church. A subjective perception of time. The impersonality of the artist. Pages 330-331.

*Dubliners*: the origin of the collection. The use of Epiphany.

A pervasive theme:“paralysis”. Narrative technique. Pages 332-333.

Text n 58 *Eveline* .Pages 334-335-336-337. Text analysis.

Text n 59 *The Dead* “She was fast asleep” pages 338-339. Text analysis.

- Wystan Hugh Auden Life and works. Page 307.

The English period. Auden in America. Page 308.



*Another Time*. Page 308

Text n. 53 *Funeral Blues* page 309. Text analysis.

The Dystopian Novel.

- George Orwell. Life and works. Page 347-348.

First-hand experiences. The artist's development. Social themes. Political allegory.

Pages 347-348.

*Nineteen Eighty-Four* :The Plot. An anti-utopian novel. Winston Smith. Themes.

Pages 349-350. Text analysis.

Text n.61 " *Newspeak*" .Pages 351-352-353-354. Text analysis.

The Post war Drama and the Theatre of the Absurd, page 285

- Samuel Beckett Life and works

*Waiting for Godot* :The Plot. Themes.

Text 47 " *We'll come back tomorrow*". Page 286-287-288. Text analysis.

The Theatre of Anger, page 289.

- John Osborne.

*Look back in Anger* :The Plot. Themes.

Text 48 " *Boring Sundays*" Pages 290-291-292. Text analysis.

The Lost Generation.

- Ernest Hemingway. Life and works. Page 360.

The experiences of his childhood. A fascination with death. Hemingway's hero. Style.

Page 361.

*A farewell to Arms*: the plot. War and love. Style page 362.

Text n.55 " *We should get the war over*". Pages 363-364-365. Text analysis.

The Beat Generation.

- Jack Kerouac. Life and works. Page 366.

The term "Beat Generation". The beatniks A new language. Pages 366-367.

*On the road* : the structure. The protagonist. Style. Page 368.

Text n.64 " *We moved*". Page 369-370. Text analysis.

## LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Docente: Pierfranca Vetrini

### Libri di testo

Littérature : De fil en aiguille vol. 1-2-3 ed. Europass

Grammathèque - nuova edizione – Cideb

L'Esabac en poche ed. Zanichelli

Tahar Ben Jelloun « Le racisme expliqué à ma fille » Cideb

### FINALITÀ

Per quanto concerne le finalità atte a potenziare la competenza comunicativa in vari contesti, la comprensione interculturale, la consapevolezza della matrice linguistica comune (Italiano-Francese) che ha permesso comparazioni sistematiche fra le due letterature e le altre manifestazioni culturali e artistiche si fa riferimento al Progetto Esabac.

### OBIETTIVI DISCIPLINARI

Potenziamento e reimpiego delle conoscenze lessicali, grammaticali e sintattiche

Progressione al livello B2 del quadro comune di riferimento europeo per le lingue

Saper comprendere i contenuti essenziali di un testo letterario

Saper argomentare in maniera chiara e coerente su varie tematiche

Saper produrre testi scritti: analisi di testi, saggi brevi, riflessioni personali

Consolidamento dell'autonomia nell'analisi di testi di attualità e letterari appartenenti a generi diversi.

### CONTENUTI

MODULE I : Les transformations sociales, politiques et idéologiques dans la seconde moitié du XIX siècle ( Balzac, Flaubert, Zola )

MODULE II : La poésie moderne : le nouvel esprit poétique du Symbolisme ( Baudelaire, Verlaine et Rimbaud )

MODULE III: Le renouveau des formes narratives ( Proust )

MODULE IV: Le temps des engagements et des remises en questions ( Sartre, Camus, Simone de Beauvoir )

### METODO

Il metodo seguito è principalmente induttivo : si parte da una lettura globale per poi passare a una lettura analitica. Tramite una serie di domande, le alunne comprendono l'argomento principale del testo, il genere testuale, il genere letterario e devono scoprire gli elementi fondamentali di ogni testo a livello stilistico, sintattico, semantico. L'analisi linguistica deve condurre a una sintesi del testo in cui le informazioni raccolte vanno gerarchizzate ed elaborate.

Nell'affrontare la produzione scritta, le alunne sono state guidate a condurre una riflessione argomentata, coerente, strutturata e corretta sul tema proposto. Gli itinerari letterari sono stati costruiti in maniera modulare e l'analisi dei testi, inseriti nel loro contesto storico, sociale, culturale e nei loro rapporti con la letteratura italiana in particolare, è stata articolata in varie fasi.

### MEZZI E STRUMENTI

Libri di testo, documenti, DVD, fotocopie.

### LIVELLI DI APPRENDIMENTO

I livelli medi conseguiti, relativi alle competenze linguistiche, consentono alle alunne la comprensione di messaggi orali in vari contesti con conseguente capacità comunicativa, il riconoscimento dei vari generi testuali, la produzione di testi scritti di tipo diversificato, la conoscenza di strutture e meccanismi linguistici, la comprensione ed analisi di testi letterari inseriti nel loro contesto storico-culturale, con capacità

comparativa riferita alla letteratura italiana e ad altre letterature europee, una capacità di apprendimento autonomo e di ricerca individuale dei materiali di approfondimento.

I maggiori livelli conseguiti dalle alunne più motivate hanno consentito una positiva acquisizione delle competenze sopra illustrate. In particolare le alunne hanno interiorizzato un ventaglio lessicale tale da permettere una buona comunicazione orale e scritta, una idonea conoscenza degli argomenti specifici a livello interdisciplinare e multidisciplinare, un giusto grado di riflessione autonoma, una buona abilità nell'analisi, nella sintesi e nella selezione degli argomenti.

## VERIFICHE E VALUTAZIONI

Le verifiche scritte, hanno riguardato due prove specifiche: comprensione e analisi di un testo letterario con riflessione personale / comprensione di documenti e saggio breve argomentato.

Per la loro valutazione è stata predisposta una griglia di rilevamento delle specifiche competenze Esabac: comprensione di un testo letterario o di un corpus di documenti, correttezza formale e proprietà lessicale, coerenza e coesione, capacità di: analisi, interpretazione e riflessione personale argomentata. Nelle prove orali, per quanto riguarda i contenuti letterari sono state misurate le conoscenze tematiche e la capacità di collegamenti disciplinari e interdisciplinari; per l'espressione linguistica si è tenuto conto dei seguenti indicatori: capacità di esposizione organica, correttezza fonetica e ricchezza lessicale; per gli apporti personali: capacità critica e rielaborazione personale delle conoscenze acquisite.

Simulazioni di Quarta prova scritta di lingua e letteratura francese:

- analisi di un testo di Emile Zola, *Au bonheur des dames* (1883) – saggio breve « La tentation d'ailleurs : voyage réel, voyage imaginaire ».
- analisi di un testo di Guy de Maupassant, *Le Horla* (1887) – saggio breve « La fabrique du souvenir : pourquoi et comment revivre son passé ? »

Volume 2

### MODULE 1 : LES ROMANCIERS REALISTES p.71

#### BALZAC : LE ROMAN DES MŒURS

Biographie et œuvre	pp.82-83-84
Le père Goriot « La pension Vauquer »	pp.85-86
Eugénie Grandet « Le petit déjeuner »	pp.89-90

#### FLAUBERT, MAITRE DU ROMAN REALISTE

Biographie et œuvre	pp.96-97-98-99-100
Madame Bovary « Le nouveau », « Les deux rêves »	pp.100-101-102
« Léon », « Rodolphe »	pp.102-103-104

#### LE NATURALISME

#### ZOLA, MAITRE DU NATURALISME

Biographie et œuvre	pp.111-112-113
L'Assommoir « L'idéal de Gervaise »	pp.113-114-115

### MODULE 2 : LA POESIE DE LA MODERNITE p.121

#### BAUDELAIRE, INITIATEUR DE LA POESIE MODERNE

Biographie et œuvre	pp.122-123-124
Les fleurs du mal « L'albatros », « Correspondances », « Spleen »	pp.55-124-134

#### LES POETES MAUDITS

#### PAUL VERLAINE, LE POETE SATURNIEN

Biographie et œuvre	pp.138-139
Jadis et Naguère « Art poétique »	pp.55-56

Poèmes saturniens « Soleils couchants », « Chanson d'automne » pp. 139-140

ARTHUR RIMBAUD : LE POETE VOYANT

Biographie et œuvre

pp.149-150

Poésies « Ma bohème »

pp.156

Volume 3

MODULE 3 : LE TEMPS DES TRANSGRESSIONS p.47

PROUST, LE ROMANCIER DU SOUVENIR

Biographie et œuvre

pp. 86-87-88-90-91-92

A la recherche du temps perdu – Du côté de chez Swann-

« La madeleine », « La sonate de Vinteuil »

pp. 94-96

MODULE 4 : LE TEMPS DES ENGAGEMENTS p.107

L' EXISTENTIALISME

DEUX ECRIVAINS ENGAGES :

pp.107

SARTRE : biographie et œuvre

pp.136-137-138

La mort dans l'âme « Une liberté qui tue » pp.138-139

Huis clos « Les autres »

pp.146-147-148

CAMUS : biographie et œuvre

pp.139-140-141

L'étranger « L'enterrement », « Le soleil »

pp.166-167-168-169

La peste « Un meurtrier innocent

pp.169-170-172

L'EXISTENTIALISME AU FEMININ

SIMONE DE BEAUVOIR : LA CONDITION FEMININE

Biographie et œuvre

p.177

Le deuxième sexe « On ne naît pas femme, on le devient »

p.178

## LINGUA E LETTERATURA TEDESCA

prof.ssa Lorenza COLTRINARI  
Conversazione: prof. ssa Christina KUNZ

### Situazione d'ingresso

Prima di iniziare lo studio della letteratura, considerato tema centrale del programma dell'ultimo anno di corso, è stato necessario concludere l'esame di alcune fondamentali strutture linguistiche, per dotare gli alunni degli strumenti necessari per potersi efficacemente accostare ai brani letterari.

Le strutture linguistiche analizzate ed esercitate sono state le seguenti:

1. ripasso delle secondarie introdotte da **als, wenn, da, obwohl, seitdem, während, nachdem, ohne...zu, statt...zu;**
2. passivo;
3. **frasi relative**
4. frasi interrogative indirette

Libro di testo: AA VV, deutsch.com 2, Hueber Verlag, Ismaning 2003

### *Letteratura*

L'elevato numero di opere ed Autori "importanti" della letteratura tedesca del '900 ha imposto di operare una scelta, non sempre facile, all'interno di un materiale vasto e ricchissimo.

Non sono stati stabiliti specifici percorsi a priori, ma si è tentato di fornire agli alunni i mezzi per poter analizzare in maniera autonoma un testo letterario, individuare gli elementi interdisciplinari ed elaborare in maniera consapevole e personale percorsi individuali.

A tal proposito occorre ricordare che i programmi dell'ultimo anno di corso impongono un repentino passaggio da un registro quotidiano e di attualità al registro linguistico e alla microlingua tipica del testo letterario.

I testi sono stati scelti in base alle difficoltà linguistiche presentate, alla loro funzionalità rispetto agli obiettivi sopra citati, alla loro esemplarità in connessione al genere letterario e al movimento culturale rappresentato e alla possibilità di raccordarsi con altre discipline, nell'ottica di una più ampia ed omogenea prospettiva storico- letteraria a livello europeo.

Gli Autori non sono stati trattati nel loro complesso, ma esclusivamente in base ai temi e motivi che essi esplicitano nei testi scelti.

## ZWISCHEN REALISMUS UND NATURALISMUS

### **Der Realismus**

Theodor Fontane	<u>Effi Briest</u>	
	Effis Alltag in Kessin	(Textanalyse)
	Gespräch zwischen Instetten und Wüllersdorf	(Textanalyse)
	Auszug aus dem letzten Kapitel	(Textanalyse)

Per offrire agli alunni una visione completa dell'opera è stato proiettato il film di Hermine Huntgeburth "Effi Briest"(2009) in lingua originale

### **Der Naturalismus**

Gerhart Hauptmann	<u>Bahnwärter Thiel</u>	(Textanalyse)
-------------------	-------------------------	---------------

## AUFBRUCH IN DIE MODERNE: IMPRESSIONISMUS, SYMBOLISMUS, DEKADENZ.

Rainer Maria Rilke	<u>Der Panther</u>	(Textanalyse)
	<u>Herbsttag</u>	(Textanalyse)
Stephan Zweig	<u>Die Angst</u>	(Textanalyse)

Thomas Mann                    Tonio Kröger  
Tonios Verhältnis zu Hans        (Textanalyse)  
Der Brief an Lisaweta            (Textanalyse)

Franz Kafka                    Die Verwandlung  
Auszug aus dem 1.. Kapitel        (Textanalyse)  
Auszug aus dem letzten Kapitel    (Textanalyse)

### DIE EXILLITERATUR IN DER NAZIZEIT

Bertolt Brecht                Leben des Galilei  
Auszug aus der 1.Szene            (Textanalyse)  
Auszug aus der 13.Szene          (Textanalyse)  
Auszug aus der 14.Szene          (Textanalyse)

La classe ha assistito alla rappresentazione dell'opera in lingua italiana („*Eppur si Muove*“)

### DEUTSCHLAND NACH DEM ZWEITEN WELTKRIEG

Wolfgang Borchert            Das Brot                            (Textanalyse)  
   Die Küchenuhr                    (Textanalyse)  
   Generation ohne Abschied      (Lektüre)  
   Das ist unser Manifest        (Lektüre)

Paul Celan                    Todesfuge                        (Textanalyse)  
   Espenbaum                        (Textanalyse)

Sul tema **Holocaust** è stato proiettato il film in lingua tedesca *“Hanna Arendt”* di M. von Trotta.

Sul tema **die Berliner Mauer** è stato proiettato il film in lingua tedesca *“Das Versprechen”* di M. von Trotta.

### KURZGESCHICHTEN DER GEGENWART

Leonhard Thoma                Das Idealpaar                    (Textanalyse)  
   Das Salz auf der Pizza        (Textanalyse)

**Lo studio e l'analisi delle opere programmate di Mann e Kafka avverrà nel periodo successivo alla presentazione di codesto documento e comunque entro il giorno 11 Giugno.**

## **Metodi didattici**

Lo sviluppo dei contenuti non è avvenuto in modo lineare o cronologico bensì secondo criteri che permettessero agli alunni di impadronirsi degli strumenti tecnici e linguistici necessari per poter effettuare l'analisi di un testo letterario ed organizzarne modularmente i contenuti ai diversi livelli.

Per questo motivo i primi testi proposti sono state Kurzgeschichten, affinché le alunne, in presenza di testi cronologicamente più vicini e che si avvalgono di un linguaggio quotidiano, potessero acquisire le abilità necessarie a sviluppare analisi del testo del tipo somministrato alla seconda prova di esame.

Motivo centrale e punto di partenza della studio della letteratura è stato il testo letterario, la cui analisi è avvenuta secondo il seguente percorso:

- primo contatto con il testo guidato dalle domande dell'insegnante circa: a) la struttura grafica del testo; b) il nome dell'Autore; c) il titolo dell'opera e l'anno di pubblicazione; d) il titolo del brano, con l'obiettivo di far formulare agli alunni ipotesi di lettura tramite la riscoperta di conoscenze acquisite in altri contesti, la creazione di aspettative particolari legate alla specificità di un periodo storico, la focalizzazione dell'attenzione su un tema determinato;
- lettura-comprensione eseguita in maniera personale o con l'aiuto dell'insegnante;
- individuazione del tema principale tramite la ricerca delle parole o delle espressioni chiave, osservandone la frequenza d'uso, la rilevanza ed il significato tematico assunti all'interno del testo;
- individuazione delle caratteristiche specifiche del testo (la forma, la natura e la struttura), eventuale divisione in sequenze e sottotitolazione;
- riflessione sulle caratteristiche formali del testo (aspetti fonici, lessicali, morfosintattici, figure retoriche presenti, contestualizzazione del testo rispetto all'opera di provenienza, eventualmente a quella complessiva dell'Autore, all'ambito letterario e alla situazione storica e sociale in cui è stato prodotto).

La metodologia didattica adottata. (essenzialmente lezioni partecipate) ha inteso promuovere l'operatività diretta dell'alunno, l'apprendimento "per scoperta", la capacità autonoma di lavoro e di individuazione del principio organizzativo strutturale del problema affrontato.

Costante è stato l'impegno nel favorire l'uso della lingua straniera, orale e scritta.

Per quanto riguarda la lingua scritta, ci si è confrontati principalmente con analisi del testo del tipo proposto dal Ministero per l'Esame di Maturità.

L'utilizzo della lezione frontale ha permesso di impostare e definire gli argomenti, fornire gli strumenti necessari al lavoro in atto, guidare la ricerca individuale o di gruppo.

## **Strumenti utilizzati**

Libro di testo: Campioni De Matteis, Lesezeichen, Valmartina, Novara 2009

Video e audioregistratore

Fotocopie, appunti, schemi, mappe concettuali prodotte da alunni e docente

Materiale reperito via Internet

## **Verifiche e valutazione**

Le verifiche hanno avuto cadenza giornaliera per quanto riguarda gli obiettivi formativi e le verifiche sommative sono state effettuate a conclusione di ciascuna unità didattica.

Gli strumenti utilizzati per l'accertamento del raggiungimento degli obiettivi sono state l'interrogazione di tipo tradizionale (relazioni, domande, etc.) e questionari costruiti secondo le tipologie B e C della prova d'esame (quesiti a risposta singola e a scelta multipla), prove semistrutturate sul modello della seconda prova dell'esame di stato (analisi di un brano letterario).

Caratteristiche delle prove di verifica sono state l'oggettività, la validità, l'affidabilità.

I criteri di valutazione adottati sono: fluidità del linguaggio, proprietà e ricchezza del lessico, quantità e qualità delle informazioni espresse, generale correttezza fonetica e grammaticale, adeguatezza situazionale.

Gli obiettivi da testare, le modalità di esecuzione delle diverse prove, i criteri di valutazione, così come i risultati delle verifiche, sono sempre stati chiaramente esplicitati agli alunni.

La fascia numerica utilizzata per le valutazioni va da 1 a 10.

## **Obiettivi realizzati**

La classe, nel complesso, ha manifestato discreto interesse per la disciplina e per i contenuti trattati.

Gli obiettivi medi conseguiti dalla classe ,a livello di conoscenze, competenze e capacità, permettono agli alunni di:

- ❑ riconoscere i generi testuali e, al loro interno, le costanti che li caratterizzano;
- ❑ comprendere in maniera globale testi scritti relativi a tematiche culturali dei vari ambiti di studio;
- ❑ comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali;
- ❑ comprendere le informazioni principali di messaggi orali, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali;
- ❑ produrre, dietro opportuna guida, testi orali di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo con sufficiente chiarezza logica e adeguata precisione lessicale;
- ❑ comprendere ed interpretare, dietro opportuna guida, testi letterari, analizzandoli e collegandoli nel contesto storico-culturale

Grazie allo spiccato interesse e all'impegno costante, poche alunne sono in grado di realizzare obiettivi di livello superiore ed in particolare di:

- ❑ riconoscere i generi testuali e, al loro interno, le costanti che li caratterizzano;
- ❑ comprendere in maniera globale testi scritti relativi a tematiche culturali dei vari ambiti di studio ed in modo analitico testi scritti specifici dell'indirizzo;
- ❑ comprendere ed interpretare, testi letterari, analizzandoli e collegandoli nel contesto storico-culturale, in un'ottica comparativa con analoghe esperienze di lettura sui testi italiani e di altre letterature moderne e classiche;
- ❑ produrre in modo autonomo testi orali e scritti di vario tipo
- ❑ confrontare i sistemi linguistici e culturali diversi cogliendone sia gli elementi comuni sia le identità specifiche;
- ❑ stabilire rapporti interpersonali, sostenendo una conversazione funzionale al contesto e alla situazione di comunicazione;
- ❑ operare confronti fra le modalità della comunicazione in altre lingue straniere moderne e in italiano;
- ❑ attivare modalità di apprendimento autonomo sia nella scelta dei materiali e di strumenti di studio, sia nell'individuazione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati.



## **PROGRAMMA DI STORIA ESABAC**

Docente: Nadia Diodati  
Conversatrice: Maria Pia Plebani

Testo: "Histoire, 1.re et Tles, Jean-Michel Lambin,  
Hachette Education

### **FINALITA'**

- comprendere i fenomeni storici evidenziandone le origini, il ruolo degli attori principali e dei diversi fattori e ricollocarli nel loro contesto;
- comprendere il cammino storico accertandosi dei fatti, ricercando, selezionando e utilizzando delle fonti;
- cogliere i punti di vista e i riferimenti ideologici impliciti del processo di elaborazione del discorso storico;
- porsi delle domande, individuare le problematiche fondamentali e stabilire le relazioni tra fenomeni ed eventi storici ricollocati nel loro contesto;
- cogliere le relazioni tra i fatti, gli eventi, i movimenti ideologici nella loro dimensione diacronica e sincronica;
- esercitare una cittadinanza attiva attraverso l'esercizio dei diritti e il rispetto dei doveri in una prospettiva di responsabilità e solidarietà;
- esercitare una cittadinanza a livello locale, nazionale e mondiale fondata sui valori comuni riconosciuti dalla Costituzione dei due paesi e dalla Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo.

### **STORIA ESABAC- OBIETTIVI FORMATIVI**

Al termine del triennio, lo studente dovrà essere in grado di:

- sfruttare le conoscenze e le competenze acquisite nel corso degli studi per selezionare le informazioni pertinenti;
- utilizzare le nozioni e il vocabolario storico della lingua italiana per gli studenti francesi;
- ricollocare gli eventi nel loro contesto storico (politico, economico, sociale, culturale, religioso ecc.);
- padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia per identificare e descrivere continuità e cambiamenti;
- esporre in forma scritta e orale i fenomeni studiati. E in particolare, per quanto riguarda la forma scritta, lo studente dovrà dimostrare di saper: strutturare la propria tesi coerentemente con la traccia iniziale; padroneggiare le proprie conoscenze prediligendo le nozioni centrali dei programmi e l'utilizzo di un approccio sintetico; addurre esempi pertinenti;
- leggere e interpretare documenti storici; mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute in documenti orali o scritti di diversa natura (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, oggetti ecc.);

### **OBIETTIVI DIDATTICI STORIA E HISTOIRE ESABAC**

L'obiettivo del progetto ESABAC consiste nella creazione di:

- un dispositivo di certificazione bi-nazionale di fine degli studi secondari, che dia agli studenti diplomati gli stessi diritti, in particolare per l'accesso all'università in ognuno dei due paesi partner
- una certificazione bi-nazionale riconosciuta e costruita su programmi d'insegnamento concertati, su una definizione e una organizzazione delle prove fissata di comune accordo, nel rispetto dei sistemi e delle norme nazionali
- una certificazione delle competenze linguistiche coerente con i livelli del Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

- un dispositivo che pone l'apertura multiculturale e la dimensione europea al centro degli apprendimenti.

Ogni studente di scuola secondaria superiore con adeguato livello di lingua e che avrà seguito l'insegnamento di almeno 4 ore settimanali di lingua francese e di due ore di una materia veicolata in francese dovrà potersi presentare a questo esame bi-nazionale. Le classi interessate da questo dispositivo sono quelle del triennio in Italia e degli ultimi tre anni di liceo in Francia, degli indirizzi generale, tecnico e professionale. Per il presente anno scolastico la materia veicolata è la storia. Il programma di storia che si svolgerà dunque sarà finalizzato al superamento della prova scritta di storia in FRANCESE, prova che verrà aggiunta alla tradizionale Terza prova scritta degli esami di Stato.

Per la storia la programmazione tiene presenti sia gli obiettivi specifici del dipartimento, sia il programma ministeriale ESABAC.

## **STORIA IN ITALIANO**

- Conoscere e saper utilizzare gli strumenti fondamentali del lavoro storico: cronologie, tavole sinottiche, atlanti storici e geografici, raccolte di documenti, bibliografie, opere storiografiche, dati statistici, ecc.
- Conoscere eventi e processi nei loro aspetti economici, sociali, politici, culturali;
- Individuare le relazioni tra i fatti storici;
- Collocare gli eventi nel tempo e nello spazio;
- Costruire sequenze temporali significative;
- Usare correttamente la terminologia e i concetti fondamentali;
- Riconoscere, classificare e analizzare le fonti documentarie;
- Collegare gli argomenti storici con quelli degli altri ambiti disciplinari;
- Comunicare con precisione, oralmente e per iscritto, i risultati delle ricerche svolte.

Per quanto riguarda i contenuti di storia, la presente programmazione ha un duplice obiettivo:

- mettere in grado gli alunni di affrontare l'esame di maturità italiano e la relativa prova orale di storia;
- rendere al contempo gli alunni capaci di affrontare la prova scritta di storia in francese, che consiste nella redazione di un saggio breve in lingua francese a partire da documenti storici dati in lingua.

Pertanto, relativamente alla selezione e organizzazione dei contenuti ci si dovrà obbligatoriamente attenere a quanto stabilito nella bozza di programma stabilita in sede di Progetto ESABAC. Vengono pertanto indicati i seguenti nuclei tematici da svolgere sia in italiano che in francese:

### **Chapitre 14: le fascisme italien con lo studio del caso:**

La crisi economica e sociale in Italia nel dopoguerra, il biennio rosso, le elezioni del 1919 e del 1921, i Fasci di combattimento, il Fascismo, lo squadristico; la marcia su Roma, il discorso del "bivacco", le elezioni del 1924 e l'assassinio di G. Matteotti, la secessione dell'Aventino, il discorso del 3 gennaio 1925 di Mussolini al Parlamento, le leggi fascistissime e la nascita della dittatura; i Patti Lateranensi del 1929, il fascismo entra nella vita degli italiani, il controllo dei media. L'Italia nel dopoguerra, l'elezione dell'Assemblea Costituente, il referendum e la nascita della Costituzione (1948). Il corpus della Costituzione italiana

### **Chapitre 15: l'Allemagne nazie**

la reazione al Diktat e la repubblica di Weimar, la nascita del nazionalsocialismo, l'occupazione francese della Rhur, Hitler cancelliere, l'incendio del Reichstag, la dittatura del partito unico e il controllo dei media, la notte dei cristalli e le leggi di Norimberga, la nascita delle SS, la conquista dello spazio vitale e la soluzione finale.

### **Chapitre 16: le stalinisme**

il comunismo in Russia tra Lenin e Stalin, la situazione politica, sociale ed economica nel 1917, i bolscevichi al potere, la guerra civile e il comunismo di guerra; la rivolta dei contadini, la NEP, Stalin al potere, la collettivizzazione delle campagne, l'eliminazione dei Kulaki e i piani quinquennali di sviluppo.

## **Chapitre 18: la Seconde Guerre Mondiale**

l'attacco alla Polonia, l'alleanza russo-tedesca, la battaglia di Francia, l'intervento italiano in guerra, la battaglia d'Inghilterra, il fallimento della guerra parallela di Mussolini. L'invasione nazista della Russia, l'entrata in guerra degli USA, l'apogeo dell'Asse e del Giappone. Lo sbarco in Sicilia e la caduta del fascismo, l'8 settembre, l'Italia divisa tra nord tedesco e sud alleato, la Resistenza, lo sbarco in Normandia, conferenza di Yalta, la resa della Germania e la disfatta del Giappone.

## **Chapitre 19: la France dans la Seconde Guerre mondiale**

La Francia di Vichy, Petain; De Gaulle e la resistenza, la Francia libera

## **Chapitre 1: le monde au lendemain de la guerre.pag14**

Accordi di Bretton Woods(1944), conferenza di Yalta e Potsdam(1945), capitolazione del Giappone, processo di Norimberga(1946). La disfatta dell'asse Roma-Berlino-Tokio, il mondo nell'anno zero, l'ONU(1945).

## **Chapitre 6: le monde dans la guerre froide de 1947 au début des années 1970.pag108**

La dottrina Truman, la cortina di ferro, guerra fredda, kominform, il piano Marshall, l'OECE, la crisi di Berlino e la divisione della Germania in RFTe RDT. Le conseguenze della crisi di Berlino: la guerra di Corea(1950). La nascita dello stato di Israele(1948), la crisi di Cuba(1962)

## **Chapitre 7: de la colonisation européenne à la décolonisation.pag130**

Cause e conseguenze della decolonizzazione; la conferenza di Bandung(1955) e l'indipendenza del terzo mondo.

## **Chapitre 11: l'Europe de l'Ouest en construction.pag216**

La creazione del Consiglio d'Europa(1949), la CECA(1951), la CED(1954), il Trattato di Roma(1957), l'Europa dei sei(1957), la nascita della Comunità economica europea, l'Europa dei nove(1973), l'elezione del Parlamento europeo a suffragio universale(1979), gli Accordi di Schengen(1985), l'atto unico europeo(1986), il crollo del muro di Berlino(1989).

## **Chapitre 15: 1945-1962: quelles institutions pour la France?.pag282**

Il diritto al voto esteso alle donne, governo provvisorio di De Gaulle(1944-46), la quarta repubblica e la Guerra d'Indocina(1946-1958); la quinta repubblica e la guerra d'Algeria(1954-1962); elezione del Presidente a suffragio universale.

## **Chapitre 4: le modèle americane.pag66**

Il Maccartismo(1950-1954), il Welfare state. M.L.King e la lotta per i diritti civili; il melting-pot; Kennedy e la guerra del Vietnam; l'assassinio di Kennedy e di M.L.King(1961-1975). Il presidente Nixon e lo scandalo Watergate(1972-74).

## **Chapitre 5: le modèle soviétique.pag 88**

La dittatura di Stalin, il XX congresso Pcus, la destalinizzazione e le riforme di Kruscev (1956-60); i dissidenti in URSS

## **PROGRAMMA DI FILOSOFIA**

Docente: Nadia Diodati

### **DAL KANTISMO ALL'IDEALISMO**

Metafisica del finito e dell'infinito

Significati del termine Idealismo e i suoi caratteri

Romanticismo e Idealismo

### **J. G. FICHTE**

I tre principi della Dottrina della Scienza

La filosofia politica: le "Lezioni sulla missione del dotto" e i "Discorsi alla nazione tedesca"

### **G. W. F. HEGEL**

Dalla Ragione trascendentale kantiana allo Spirito assoluto hegeliano

Le tre identità hegeliane

Il monismo hegeliano

Il procedere dialettico dello Spirito: Idea, Natura, Spirito

La Fenomenologia dello Spirito: Coscienza, Autocoscienza, Ragione

La dialettica servo-padrone

Spirito, Ragione, Filosofia

L'Enciclopedia delle Scienze filosofiche: Logica, Filosofia della Natura, Filosofia dello Spirito.

Spirito soggettivo, Spirito oggettivo, Spirito assoluto

Lo Spirito Assoluto: Arte, Religione, Filosofia

Diritto, Moralità, Eticità: Famiglia, Società, Stato

Il concetto di Stato, Uomo, Guerra in Hegel

### **A. SCHOPENHAUER**

"Il mondo come volontà e rappresentazione"

La volontà

La rappresentazione del mondo

Il velo di Maya

Le tre forme a priori

Fenomeno e noumeno

La Noluntas e le quattro vie di liberazione dal dolore (arte, giustizia, pietà e ascesi)

### **K. MARX**

L'approccio globalistico alla realtà e il primato della Praxis rispetto al Logos

Il Materialismo Storico Dialettico

La critica al misticismo hegeliano

Il concetto di alienazione in Feuerbach e in Marx

L'alienazione socio-economica in Marx ("Manoscritti economici filosofici")

"L'ideologia tedesca": i concetti di struttura, sovrastruttura e ideologia

Forze produttive e rapporti di produzione

La dialettica storica fra le classi

"Il Manifesto": la lotta di classe

"Il Capitale": il capitalismo, valore d'uso e valore

di scambio di una merce

La rivoluzione comunista, lo Stato, il diritto

## **IL POSITIVISMO**

Contesto socio-culturale e “ottimismo positivistico”

I principi del positivismo

### **A.COMTE**

La sociologia, la sua utilità sociale e le sue branche

La legge dei tre stadi

Il nuovo concetto di scienza

La classificazione delle scienze

### **F. W. NIETZSCHE**

La nascita della tragedia: spirito dionisiaco e apollineo

L'eterno ritorno e l'amor fati

L'inversione dei valori

La morte di Dio

Il superuomo o l'oltreuomo

La volontà di potenza

Il nichilismo attivo e passivo

### **H. BERGSON**

Il problema del tempo

L'evoluzione creatrice

### **S.FREUD**

La nascita della Psicanalisi

I metodi terapeutici e i mezzi per analizzare l'inconscio

La prima topica: conscio,subconscio, inconscio

La seconda topica: Es (principio del piacere), Io(principio della realtà),Super-Io(principio del controllo morale)

La nevrosi, la libido e la sublimazione

Il sogno: contenuto manifesto e latente

## **L'ESISTENZIALISMO**

Caratteri generali

### **S. KIERKEGAARD**

Il rifiuto dell'hegelismo

Dal panlogismo hegeliano all'esistenza come scelta e possibilità

L'esistenza come singolarità

“Aut-Aut”

“Timore e tremore”: lo stadio estetico, etico e religioso

L'angoscia e la disperazione

Libro di testo: “Agorà” di Cioffi, Luppi, Vigorelli, Zanette, Bianchi, O'Brien, Bruno Mondadori.

## PROGRAMMA DI MATEMATICA

Prof.ssa Ciarrocchi Alessandra

### Contenuti

Funzioni e loro proprietà: Definizione di funzione. Classificazione delle funzioni. Il campo di esistenza di una funzione e studio del segno. Funzioni suriettive, iniettive e biettive. Funzioni pari e dispari. Funzione composta. Funzione esponenziale e logaritmica ( solo dominio e grafico).

Limiti e topologia della retta: gli intervalli. Limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito, definizione, significato e verifica. Limite destro e sinistro. Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito, definizione e significato. Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito, definizione e verifica. Asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Teorema di unicità del limite (solo def.). Teorema del confronto (solo def.).

Le funzioni continue e il calcolo del limite: definizione di funzione continua. Le forme indeterminate. I limiti notevoli ( quello del seno e quello esponenziale con il numero di Nepero). Teorema di Weierstrass.(solo def.) Teorema dei valori intermedi (solo def.). Teorema di esistenza degli zeri (solo def.). Classificazione dei punti di discontinuità di una funzione: 1°, 2°, 3° specie.

Derivata di una funzione: Il rapporto incrementale. La derivata di una funzione e suo significato geometrico. Il calcolo della derivata con il rapporto incrementale. Continuità e derivabilità. Le derivate fondamentali. Regole di derivazione: somma, differenza, prodotto e quoziente. Retta tangente al grafico di una funzione. Teorema di Rolle e suo significato geometrico( senza dimostrazione). Teorema di Lagrange e suo significato geometrico (senza dimostrazione). Teorema di De L'Hospital ( senza dimostrazione).

Massimi, minimi, flessi: Crescenza e decrescenza di una funzione. Massimi e minimi relativi. Concavità e convessità. Flessi.

Studio di funzione: Lo studio intero di funzione con il disegno del grafico è stato fatto solo per funzioni polinomiali, funzioni razionali fratte. Funzioni irrazionali.

Integrali indefiniti: Definizione di funzione primitiva. L'integrale indefinito e sue proprietà. Gli integrali indefiniti immediati. L'integrazione di funzioni razionali fratte.

Ore curricolari: 3 ore settimanali.

### Metodologia:

Lezione frontale e dialogata. Per tutti gli argomenti svolti sono stati svolti numerosi esercizi alla lavagna, sono state fatte esercitazioni guidate e assistite. Per lo studio di funzione si è puntato soprattutto allo studio di funzioni razionali fratte.

Strumenti didattici: Oltre al libro di testo in adozione Moduli.Mat Fraschini Grazi Analisi 1 e 2 , sono stati forniti esercizi presi da altri testi del docente. Si è utilizzata principalmente la lavagna.

Verifiche e valutazioni: Le verifiche sono state tre nel trimestre ( 2 scritte e 1 orale) e cinque nel pentamestre ( 3 scritte e 2 orali ). Si è svolta una simulazione della terza prova nel mese di Febbraio 2014. La valutazione ha fatto specifico riferimento al POF ed ha tenuto conto dei criteri inseriti nella progettazione didattica formativa di inizio anno.

Obiettivi: gli obiettivi medi raggiunti dalla classe:

-saper classificare una funzione;

-saper determinare il dominio;

saper studiare il segno di una funzione;

saper risolvere i limiti e le forme indeterminate;

saper calcolare le derivate applicando le regole di derivazione;

saper portare a termine uno studio di funzione di funzioni razionali intere e fratte.

## PROGRAMMA DI FISICA

Prof.ssa Ciarrocchi Alessandra

Ore curricolari: 2 ore

Contenuti:

La carica elettrica e la legge di Coulomb

- Convenzioni sui segni delle cariche.
- Conduttori e isolanti.
- La legge di conservazione della carica.
- Unità di misura della carica elettrica nel SI.
- La carica elementare.
- La legge di Coulomb.
- Il principio di sovrapposizione.
- La costante dielettrica relativa e assoluta.
- La forza elettrica nella materia.

Elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione.

Il campo elettrico

- Il vettore campo elettrico.
- Il campo elettrico prodotto da una carica puntiforme e da più cariche.
- Rappresentazione del campo elettrico attraverso le linee di campo.
- Le proprietà delle linee di campo.
- Concetto di flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie.
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

Il potenziale elettrico

- L'energia potenziale nel caso di più cariche.
- Il potenziale elettrico e la sua unità di misura.
- La differenza di potenziale.
- Le superfici equipotenziali

La deduzione del campo elettrico dal potenziale

Fenomeni di elettrostatica

- La capacità di un conduttore e la sua unità di misura nel SI
- Il condensatore.
- Campo elettrico e capacità di un condensatore a facce piane e parallele.
- Concetto di capacità equivalente.
- Collegamento di condensatori in serie e in parallelo.
- L'energia immagazzinata in un condensatore.

La corrente elettrica continua

- Intensità e verso della corrente continua.
- L'unità di misura della corrente nel SI.
- I generatori di tensione.
- Elementi fondamentali di un circuito elettrico.
- Collegamenti in serie e in parallelo dei conduttori in un circuito elettrico.
- La prima legge di Ohm.
- I resistori.
- Collegamento in serie e in parallelo di resistori.
- La potenza dissipata in un circuito per effetto Joule.
- Unità di misura per i consumi di energia elettrica.
- La forza elettromotrice e il generatore reale di tensione.

La corrente elettrica nei metalli

- La seconda legge di Ohm.
- Resistività e temperatura.

- I superconduttori.

#### Fenomeni magnetici fondamentali

- Fenomeni di magnetismo naturale.
- Attrazione e repulsione tra poli magnetici.
- Caratteristiche del campo magnetico.
- L'esperienza di Oersted e le interazioni tra magneti e correnti.
- L'esperienza di Faraday e le forze tra fili percorsi da corrente.
- La permeabilità magnetica del vuoto.
- Definizione dell'ampere.
- Intensità del campo magnetico e sua unità di misura nel SI.
- Forza magnetica su un filo percorso da corrente.
- La formula di Biot-Savart.
- Il campo magnetico di un filo rettilineo, di una spira e di un solenoide.
- Amperometri e voltmetri.

#### Il campo magnetico

##### La forza di Lorentz.

- Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il magnetismo.
- Le sostanze ferromagnetiche, diamagnetiche e ferromagnetiche.
- Il coefficiente di permeabilità magnetica relativa.

##### La temperatura di Curie

#### **Laboratorio:**

- Visualizzazione del campo elettrico di elettrodi piani, a punte e circolari collegati a macchina di Wimshurts e inseriti in una capsula Petri riempita di olio di paraffina con immerso semolino.

#### **Metodologia:**

Lezioni frontali dialogate e partecipate; esercitazioni guidate; uso di esperienze di laboratorio. Per ogni argomento inerente alla parte del campo elettrico e della corrente sono stati svolti semplici esercizi sull'applicazione delle formule studiate. Per la parte del magnetismo non sono stati svolti esercizi ma solo la parte teorica.

#### Strumenti didattici:

Il libro di testo " I linguaggi della fisica" volume 2 P.Alberico R.Di Fiore La nuova Scuola, gesso e lavagna, laboratorio di fisica.

#### **Verifiche e valutazioni:**

La valutazione ha fatto specifico riferimento al POF ed ha tenuto conto dei criteri inseriti nella progettazione didattica formativa di inizio anno.

Le verifiche sono state 3 nel trimestre ( 2 scritte e 1 orale) e 5 nel pentamestre ( 3 scritte e 2 orali).

E' stata svolta una sola esperienza di laboratorio e una simulazione di terza prova nel mese di Aprile 2014.

#### **Obiettivi:**

Gli obiettivi conseguiti sono:

- Acquisizione e uso del linguaggio specifico
- Conoscenza discreta di ogni argomento trattato

Interpretazione e descrizione dei fenomeni usando un linguaggio specifico semplice e corretto



## OBIETTIVI RAGGIUNTI

### Conoscenze

- Conoscere i principi e le leggi relativi alla biologia
- Conoscere termini, simboli, misure, strumenti propri della disciplina
- Conoscere i concetti e i meccanismi essenziali che stanno alla base della vita e dei suoi processi
- Conoscere i principali tipi di tessuti dell' organismo umano
- Conoscere gli organi che compongono un apparato

### Competenze

- Saper interpretare dati, grafici e tabelle
- Individuare, partendo dalla struttura di un apparato, la funzione.
- Rappresentare ad ogni apparato una patologia.
- Saper utilizzare i diversi canali comunicativi e le varie fonti di informazioni
- Saper esporre le proprie conoscenze in modo razionale e logico utilizzando il linguaggio specifico della disciplina

## CRITERI DI SCELTA DEI CONTENUTI E PERCORSI SEGUITI

La Biologia è già stata studiata nella Classe seconda, nell' ultimo anno di corso è stato affrontato lo studio del corpo umano.

## METODI MEZZI E STRUMENTI

Il lavoro è stato svolto in classe tramite lezioni frontali dedicate alla spiegazione e all' approfondimento e con il supporto di schematizzazioni e rappresentazioni grafiche alla lavagna e l' utilizzo di mezzi audiovisivi, multimediali. Sono stati effettuati esperimenti che hanno permesso agli alunni di osservare e applicare in pratica gli argomenti studiati.

Tuttavia il punto di riferimento costante è stato il libro di testo dell' Autore Campbell "Immagini della Biologia" Linx.

I tempi previsti dai programmi disciplinari sono di due ore settimanali di lezioni.

## VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

### Strumenti di verifica

Prove orali tradizionali per la verifica di obiettivi relativi ad unità didattiche ampie e complesse, relazioni scritte Test e/ o questionari .

### Criteri di valutazione

Per ciascuna verifica la valutazione ha riguardato:

l' acquisizione teorica dei contenuti, le competenze acquisite, il possesso delle abilità logiche , la rielaborazione personale e l' uso del linguaggio specifico.

La valutazione trimestrale e quella finale sono state sommative e hanno preso in considerazione il raggiungimento degli obiettivi , la formazione culturale rapportata alla situazione iniziale e la partecipazione intesa come impegno ed interesse.

## CONTENUTI:

Organizzazione gerarchica negli organismi animali

Il corpo umano

Strutture e funzioni

I tessuti

L'alimentazione e la digestione

Il sistema respiratorio

Il sangue e il sistema circolatorio

Il sistema linfatico

Il controllo dell'ambiente interno e il sistema escretore

Il sistema immunitario

La riproduzione e lo sviluppo

Educazione alla salute relativa ai sistemi del corpo umano studiati

## **Programma di Storia dell'arte ( ore settimanali 2)**

### **PROGRAMMA DI STORIA DELL' ARTE**

Prof.ssa DI FRANCESCO DANIELA

#### **UNITA' 1 - IL ROCOCÒ**

Caratteri stilistici del Rococò.

Filippo Juvarra (Palazzina di Caccia di Stupinigi).

Luigi Vanvitelli (Reggia di Caserta).

Giambattista Tiepolo (Villa Valmarana – ciclo pittorico).

Il vedutismo come particolare genere pittorico, natura ed architettura perdono il ruolo di “sfondo” e diventano i veri protagonisti della rappresentazione pittorica.

Antonio Canaletto (utilizzo della camera ottica).

Francesco Guardi (il “Capriccio”).

#### **UNITA' 2 - IL NEOCLASSICISMO**

L'architettura Neoclassica attraverso le esperienze di Giovanni Battista Piranesi, Etienne-Louis Boullée e Claude-Nicolas Ledoux.

Le tendenze del Neoclassicismo e l'importanza della riscoperta dell'antichità per la nascita della poetica neoclassica: le teorie di Winckelmann.

Antonio Canova (Amore e Psiche).

Jacques – Louis David (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat).

Francisco De Goya y Lucientes (Fucilazione del 3 maggio 1808).

#### **UNITÀ 3 - ROMANTICISMO E REALISMO**

Molti esponenti del romanticismo francese vivono la loro attività artistica in stretto rapporto con i mutamenti politici e sociali dell'epoca.

Eugène Delacroix (La libertà guida il popolo, Morte di Sardanapalo).

Théodore Géricault (La zattera della medusa).

La pittura italiana nella prima metà dell'Ottocento.

Francesco Hayez (Il Bacio)

Le molte forme ed i grandi temi del realismo.

Gustave Courbet (Signorine sulla riva della Senna).

La pittura di Paesaggio francese con la “Scuola di Barbizon”.

L'esperienza delle “Arts and Craft” di William Morris e dei Preraffaelliti.

Dante Gabriel Rossetti (Ecce Ancilla Domini).

#### **UNITÀ 4 - L' IMPRESSIONISMO**

Il contesto storico-sociale e le caratteristiche della nuova poetica pittorica dell'impressionismo.

Edouard Manet (Colazione sull'erba, Bar alle Folies Bergère).

Claude Monet ( La serie della Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee).

Edgar Degas (La classe di danza, L'assenzio).

Pierre- Auguste Renoir (Ballo al Moulin de la Galette).

#### **UNITÀ 5 - IL POSTIMPRESSIONISMO**

Il postimpressionismo peculiarità e confronto con il movimento impressionista, i diversi orientamenti – “scientifico” , “drammatico” e “simbolico” – attraverso i suoi più significativi interpreti.

Paul Cézanne ( le opere chiave che sintetizzano la sua ricerca artistica)

Georges Seurat ( Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte).

Paul Gauguin (Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? ).

Vincent van Gogh (Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi).

Gustave Moureau (L' Apparizione).

Un precursore dell'espressionismo, Edvard Munch ( Il grido).

Il “Verismo” in Italia con la Scapigliatura e la corrente dei Macchiaioli.

Tranquillo Cremona (High Life)

Silvestro Lega (Il Pergolato).

Giovanni Fattori ( Il Riposo).

Telemaco Signorini (La toeletta del mattino).

Il divisionismo e le diverse strade intraprese quella "simbolica" e quella dell' "impegno sociale".

Gaetano Previati (Maternità).

Giuseppe Pellizza da Volpedo (Il Quarto Stato).

## **UNITÀ 6 - L'ARTE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO**

L'evoluzione del linguaggio artistico nelle diverse capitali europee:

L'Art Nouveau, il nuovo gusto borghese che investì tutti i settori della produzione artistica e artigiana.

Le secessioni ed in particolare la Secessione Viennese, l'esperienza delle arti applicate e l'Opera d'arte totale, Gustav Klimt ( Giuditta I e Giuditta II, Attesa - Albero della Vita - Compimento).

## **UNITÀ 7 – L'ARTE DEL PRIMO NOVECENTO**

Inquadramento storico culturale dei primi anni del novecento, l'età della crisi e lo scenario della Prima Guerra Mondiale, la nascita di un modo completamente nuovo di concepire l'arte e l'artista.

La poetica del colore dei Fauves, Henri Matisse ( La musica e La danza ).

Il cubismo, Pablo Picasso (Les Demoiselles D'Avignon, Guernica).

Il futurismo e la personalità di Filippo Tommaso Marinetti, nasce la nuova estetica futurista ( i Manifesti).

Umberto Boccioni (La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio), Giacomo Balla

(Dinamismo di un cane al guinzaglio), Antonio Sant'Elia (visione di una città futurista).

L' Écol de Paris: Amedeo Modigliani (Nudo Sdraiato) e Marc Chagall (La passeggiata).

Il Futurismo e la personalità di Filippo Tommaso Marinetti, nasce la nuova estetica futurista (i Manifesti).

Umberto Boccioni (Forme uniche nella continuità dello spazio), Giacomo Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio), Antonio Sant'Elia (La Città Nuova).

Il Surrealismo con Salvador Dalí (La persistenza della memoria).

L'Astrattismo attraverso l'esperienza di Vasilij Kandinskij.

Il Dadaismo e l' "invenzione" dei ready-made con Marcel Duchamp .

Tematiche di approfondimento da affrontare dopo il 15 Maggio 2014: breve incursione in alcune delle correnti artistiche che hanno caratterizzato la seconda metà del Novecento, l'Action Painting, l' Informale, la Pop Art e il Graffitismo.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE (in termini di conoscenze , competenze e capacità)**

### **Minimi**

Conosce le principali tendenze e gli artisti più significativi della produzione artistica dal Rococò alla seconda metà del Novecento.

Conosce le strutture del linguaggio visivo.

Ha acquisito la capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico e geografico.

Sa leggere le opere utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati.

### **Medi**

Sa analizzare, sintetizzare e riformulare oralmente un testo, distinguendo e rapportando i vari livelli di lettura.

È in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.

Conosce gli aspetti essenziali e le questioni relative alla tutela, alla conservazione ed al restauro.

Conosce i principali metodi storiografici.

Comprende che un'opera d'arte non è solo un insieme di valori formali e simbolici, né frutto di una generica attività creativa, ma comporta anche una specifica competenza tecnica.

### **Alti**

Ha acquisito la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese.

Comprende i molteplici legami che un'opera d'arte ha con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.

Elabora organicamente e criticamente le nozioni acquisite, collegandole e integrandole anche sul piano pluridisciplinare

Alcuni contenuti sono stati affrontati utilizzando un approccio metodologico funzionale agli “Itinerari” interdisciplinari contenuti nel “PROGETTO ESABAC”. La classe oltre agli obiettivi disciplinari ha raggiunto quelli relativi al “VERSANTE ARTISTICO” contenuti nel progetto.

### **METODOLOGIA E STRUMENTI**

Lezioni frontali.

Discussione guidata.

Visite guidate.

Presentazioni in powerpoint e visione di filmati.

Sussidi visivi, sonori ed audiovisivi (diapositive, foto, CD, videocassette, DVD, ecc).

Supporti (lavagne, LIM, ecc).

Materiale strutturato (schede, esercitazioni, ecc).

Materiale raccolto durante visite e viaggi.

Materiale raccolto individualmente.

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Per il numero minimo e la scansione delle verifiche si è fatto riferimento a quanto stabilito nel P.O.F.; anche per i giudizi si è fatto riferimento ai parametri ed alle griglie di valutazione contenute nel P.O.F..

Queste le tipologie delle prove utilizzate:

Prove semistrutturate - questionari a risposta aperta, riassunti e relazione su traccia.

Prove aperte - relazione libera e interrogazione

### **LIBRO DI TESTO**

E. Bernini, R. Rota, “eikon guida alla storia dell’arte”, vol.3 “dal Settecento a oggi”, editrice Laterza, Bari, 2010.