

GRUPPO ROSSO

Alfonsi Cinzia

Ardicilli Pacifico

Cinì Luigia

Ferri Gianna

D'Egidio Lorella

Di Eleuterio Pierpaolo

Paolini Mariagrazia

Ripani Filippo

Iori Graziella

Piotti Daniela

Vetrini Pierfranca

Di Sabatino Vincenza

Fiacchi Marina

Competenza selezionata: **Acquisire ed interpretare l'informazione**

Discipline coinvolte : verranno coinvolte nel progetto tutte le discipline d'indirizzo

Individuazione delle abilità e delle conoscenze che sostanziano le competenze:

- comprensione del materiale fornito dal docente
- selezione delle informazioni fondamentali
- rielaborazione di quanto studiato

- operare collegamenti tra le informazioni
- Rielaborazione critica e definizione di una mappa concettuale personale ed interpretativa

TEMATICA PRESCELTA: **ESSERE e APPARIRE**

(Per essere un cittadino consapevole)

Definizione dell'argomento partendo dal vissuto quotidiano e dall'attualità del discente.

Metodologia prescelta per la realizzazione del percorso/progetto

Didattica dialogica

Lezione frontale

Problem solving

Apprendimento contrastivo

Stimolo e valorizzazione del pensiero-divergente

Brain storming : momenti creativi o di accesso alla creatività

Cooperative learning: gli alunni attraverso questa metodologia avranno la possibilità di acquisire le competenze fissate all'inizio del percorso

Stimolo e valorizzazione del pensiero divergente

Per far comprendere l'evoluzione del concetto di "essere" e di "apparire" agli alunni attraverso l'utilizzo di un video-proiettore verranno proposti agli alunni spot pubblicitari per invitarli a un confronto

Verranno analizzati i testi degli spot per evidenziare la funzione dominante (referenziale) e la lezione mascherata (persuasivo-conativa)

"Pièce" teatrale interna o esterna sull'argomento in oggetto che comporti il

coinvolgimento del gruppo - docente coinvolto nel programma

Individuazione degli argomenti interdisciplinari

Confronto - dibattito con la classe sulle proposte didattiche ed esplicitazione dei nodi interdisciplinari con integrazioni e correzioni in gruppo e nelle singole discipline.

CONTENUTI

ITALIANO

D'Annunzio - Pascoli

Il faciullino pascoliano e il superuomo dannunziano di fronte alla crisi dell'uomo contemporaneo

Pirandello

La maschera pirandelliana (Saggio sull'umorismo - Fu Mattia Pascal - Uno nessuno centomila)

Svevo

L'inetto contro il perbenismo borghese

Ungaretti

La riscoperta dell'essere (poesie di trincea)

FRANCESE

Huysmans: A rebours

Ionesco: Rhinoceros

STORIA DELL'ARTE

L'arte tra soggettività ed oggettività

Il concetto del Sublime

L'impressionismo e l'astrattismo

INGLESE

O. Wilde

L'autenticità dell'esteta

Il ritratto di Dorian Gray - Il ruolo dell'artista

Orwell

1984: contrasto realtà e apparenza

STORIA

Società di massa - mondializzazione - le esposizioni universali - la Belle Epoque

consumi di massa - la pubblicità

Il progresso scientifico: J. Verne

La propaganda: fascista e nazista.

FILOSOFIA

Nietzsche: crisi dei valori tradizionali (nichilismo attivo e passivo) - oltreoismo

Scuola di Francoforte: la teoria critica - la normalizzazione della società

K.R. Popper: "cattiva maestra televisione" l'uomo contemporaneo tra essere ed apparire

L. Von Bertalanffy: Teoria generale dei sistemi

LATINO

OVIDIO: Le metamorfosi - ars amandi

PETRONIO: Il Satyricon

APULEIO: le metamorfosi

SCIENZE

Teorie e modelli

Dinamica endogena:

- Teoria della deriva dei continenti (Wegener)
- Teoria dell'espansione dei fondali oceanici (Hess)
- Teoria della tettonica delle placche

FISICA

La sostituzione del modello Newtoniano dell'azione a distanza con l'introduzione del concetto di campo di forze per l'elettricità e l'elettromagnetismo

MATEMATICA

L'introduzione della teoria delle funzioni con Weierstrass

Lebesgue: calcolo integrale per funzioni discontinue

EDUCAZIONE FISICA

La cura del corpo

Il successo apparente a tutti i costi: il doping

PERCORSO METODOLOGICO

Lettura globale: situare il testo (autore, opera, brano, pubblicazione), individuare il tema generale e le parole o frasi chiave.

Lettura analitica: preliminare (parole sconosciute), primo livello (natura e struttura del testo), secondo livello: genere letterario, stile (effetti grafici, fonici, lessicali, morfosintattici);

Sintesi: originalità stilistica, apprezzamenti personali;

Analisi del contesto: biografico, letterario, culturale e sociale;

Mappa concettuale personale: rielaborazione delle informazioni;

Considerazioni personali e valutazione critica;

Collegamenti interdisciplinari.

VERIFICHE

Sono previste verifiche sommative nelle singole discipline secondo i criteri tradizionali e verifiche individuali interdisciplinari.

E' prevista inoltre una fase conclusiva - divulgativa finale che consisterà nell'organizzazione di un dibattito - convegno sul tema proposto che vedrà coinvolti come relatori degli approcci metodologici utilizzati e dei risultati conseguiti gli alunni della classe coinvolta nel progetto e come fruitori gli studenti della scuola.

Il progetto prevede una divulgazione esterna attraverso la realizzazione di un DVD che prevede la realizzazione di spot - antispot o altre forme di espressione che mettano in luce la metodologia tesa a svelare l'inganno dell'apparire e l'autenticità dell'essere.